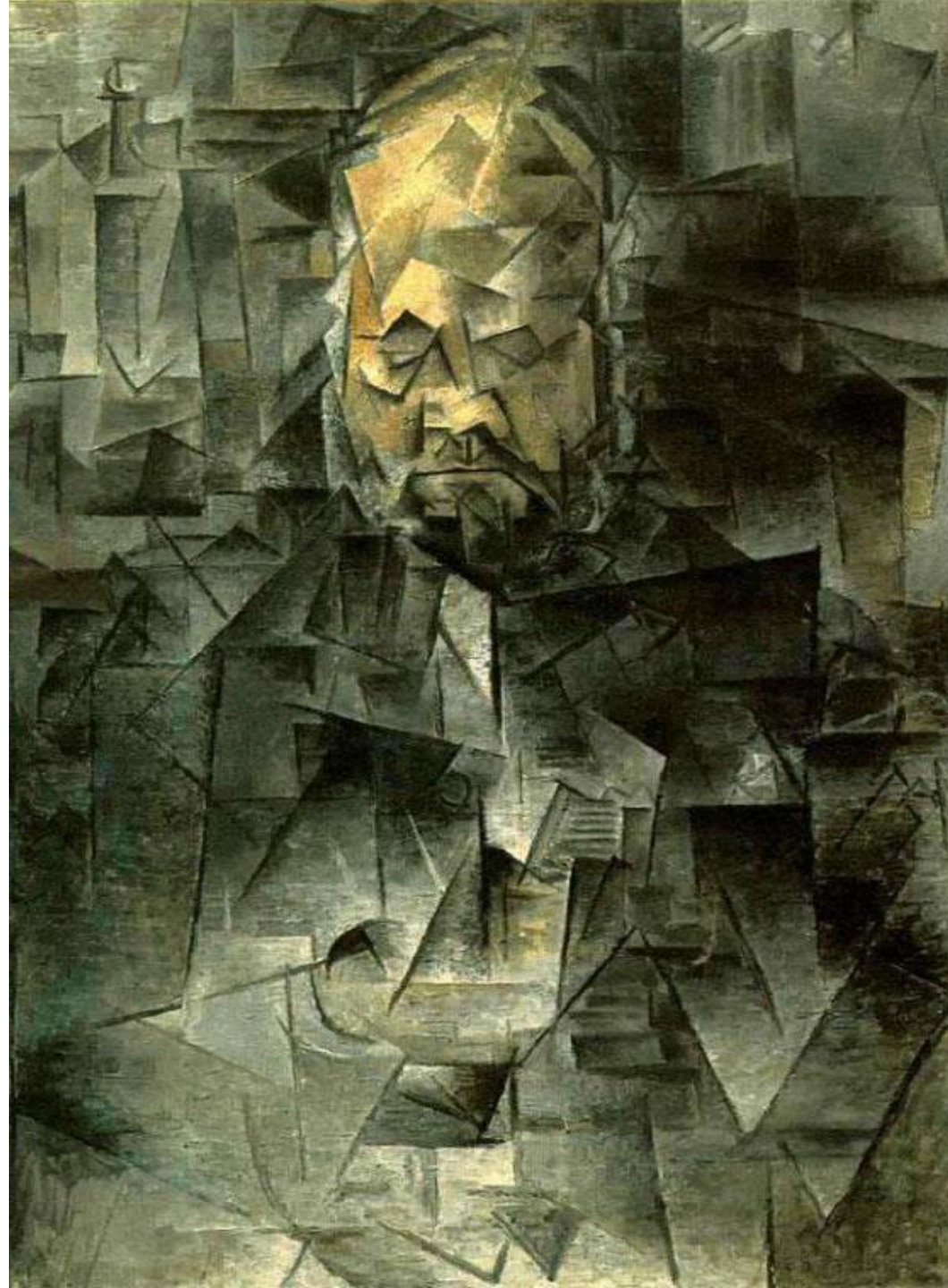


CUBISMO CLIL

prof. Damiano Anedda



PICASSO, *GUERNICA*



Picasso, Guernica, 1937, en el pabellón de la República española, EXPO de 1937 en París

Pabellones alemán, soviético y español en la EXPO del 1937



Albert Speer, pabellón alemán

Un bozeto secreto del pabellón soviético influyó en el proyecto de Albert Speer.



Escultura de Vera Muchina

- "El obrero y la mujer de la granja colectiva"
- Material: acero inoxidable
- Ascensión dinámica que culmina en la hoz y el martillo, símbolos de la agricultura y la industria
- Realismo socialista



EXPOSITION INTERNATIONALE ARTS ET TECHNIQUES

**PROMENADE
À TRAVERS
L'EXPOSITION**



20 CARTES DÉTACHABLES

SÉRIE N° 3



Pabellón italiano

26 de abril de 1937: aviones alemanes enviados por Hitler para apoyar al dictador Franco durante la Guerra Civil española (1936-39) bombardearon la ciudad vasca de Gernika



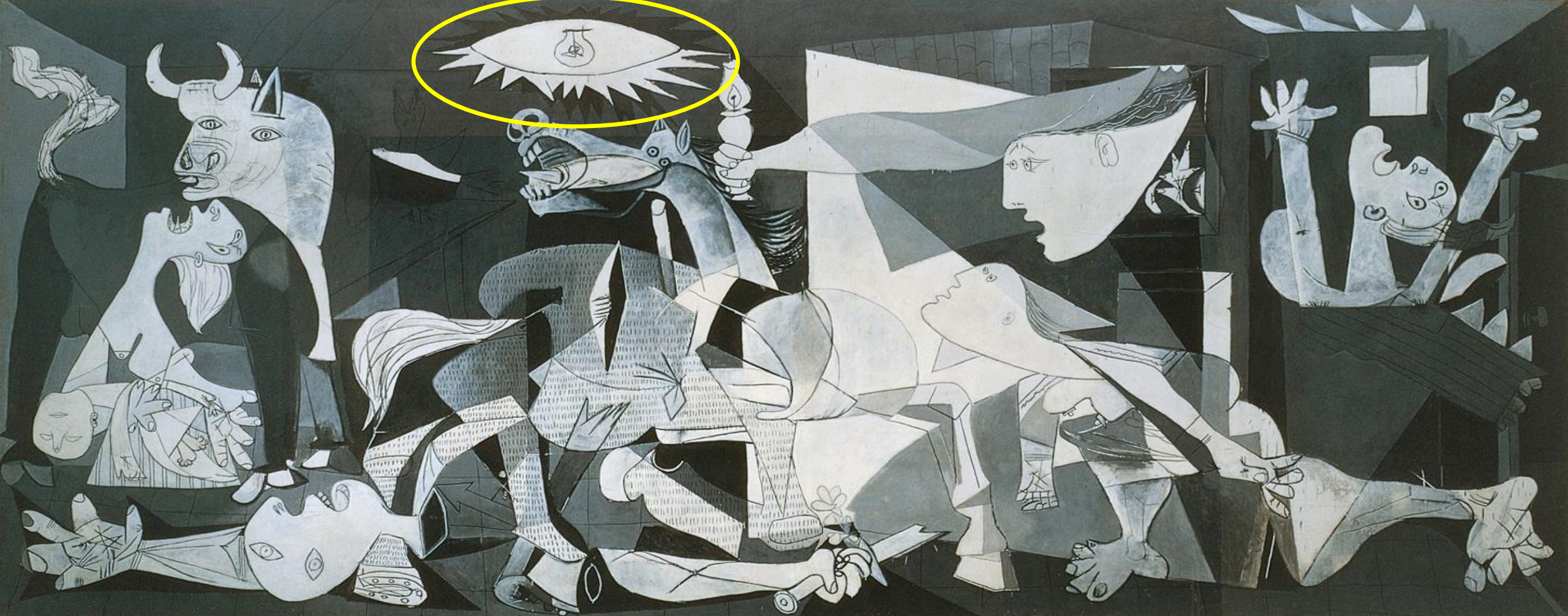
PICASSO, *GUERNICA*



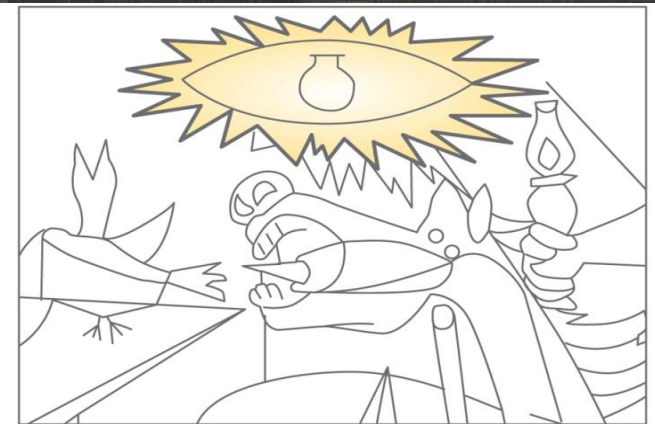
PICASSO, *GUERNICA*



Picasso, *GUERNICA*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia



Las escenas tienen lugar a la vez **dentro** de un edificio (como podemos ver por la lámpara que está en el centro del lienzo) ...



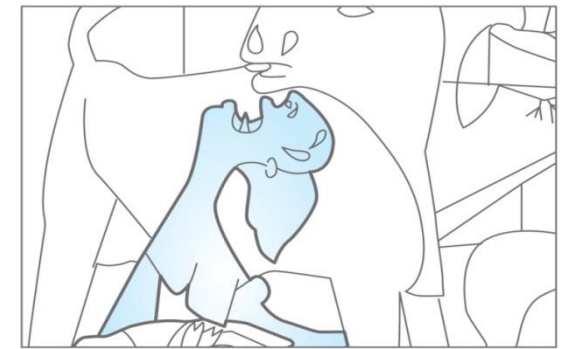


y al **exterior** (ver el edificio en llamas).





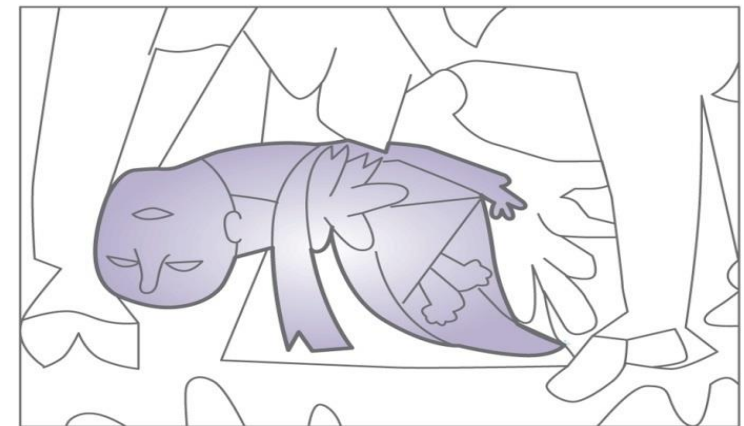
En la parte izquierda, una **madre grita** de manera desgarradora hacia el cielo.





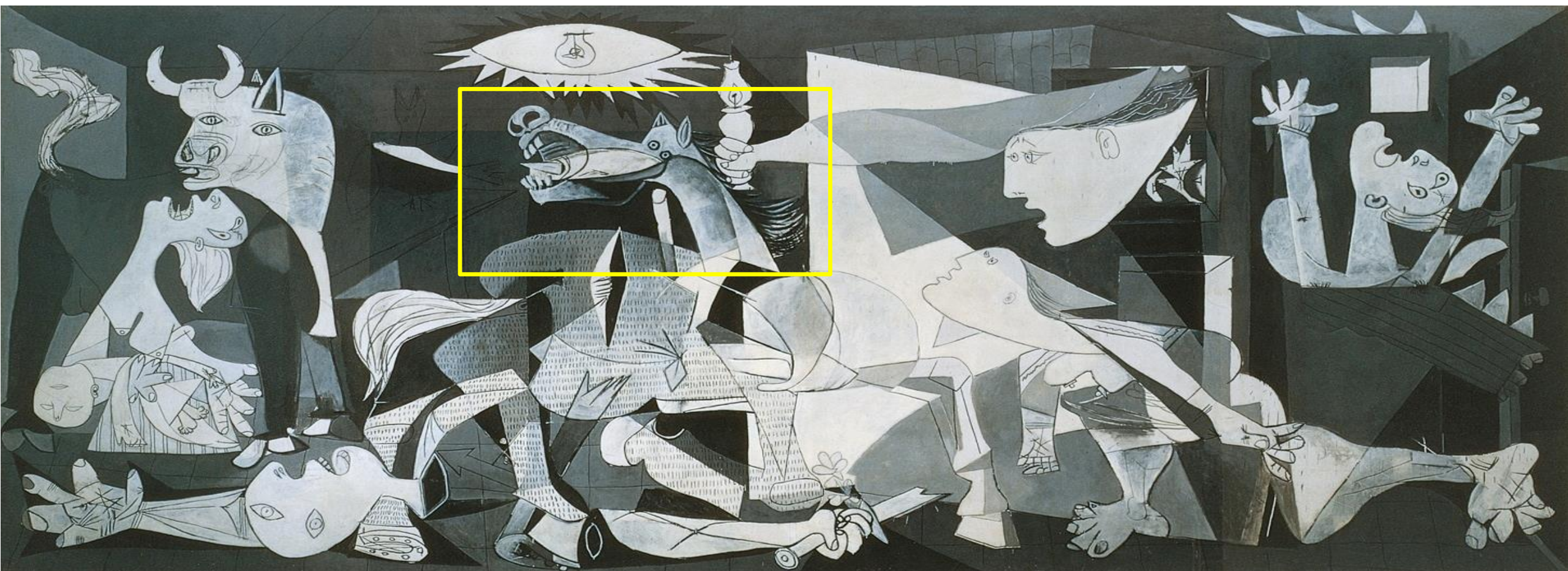


La madre lleva en sus brazos el cadáver de su hijo.
El niño lleva la **nariz al revés**, indicación de muerte

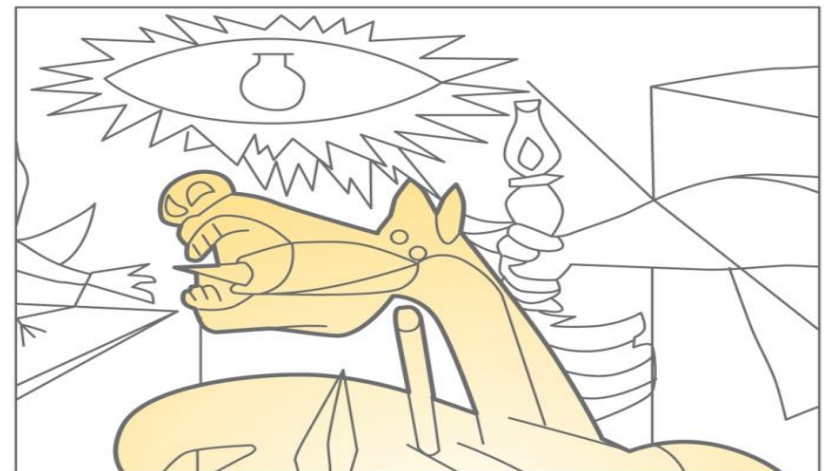


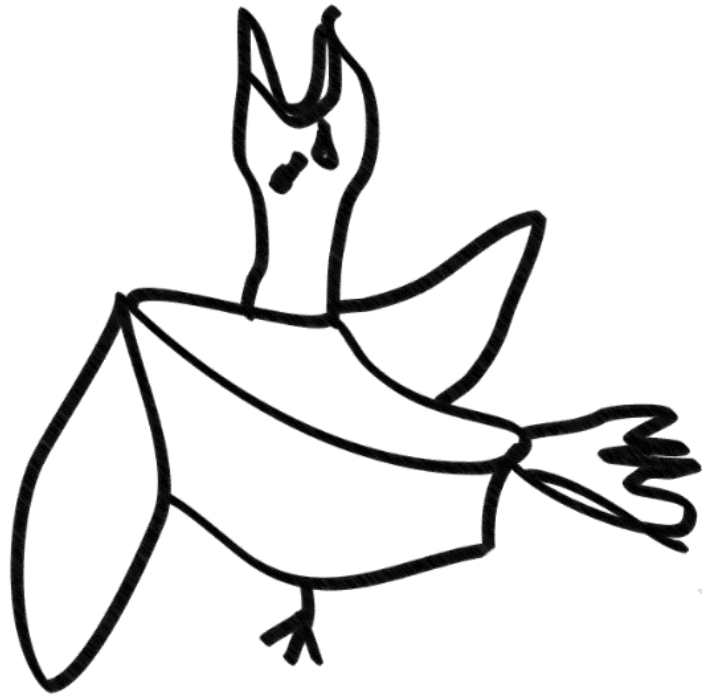


El **toro** se asocia a la **violencia** y la brutalidad de la dictadura



En el centro del lienzo, un **caballo** apuñalado, símbolo del **pueblo herido**, relincha levantando hacia arriba su lengua puntiguada

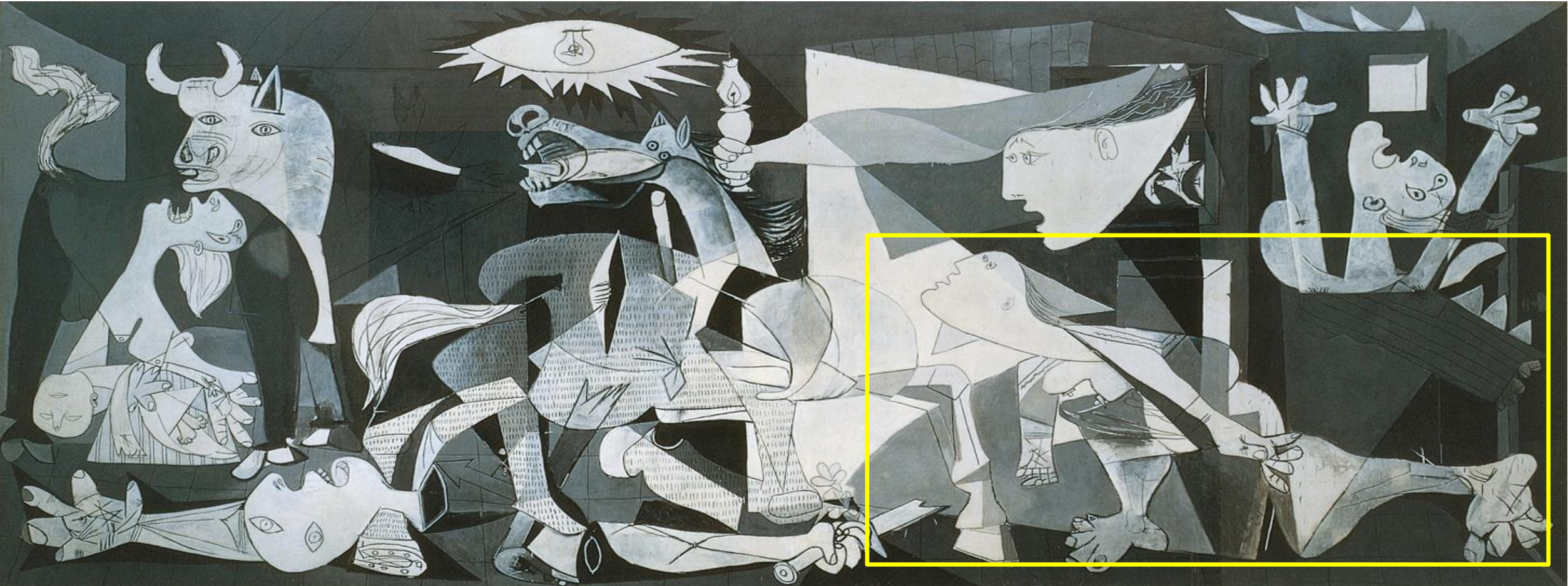




Entre toro y caballo vemos una **paloma**, simbolo de paz.

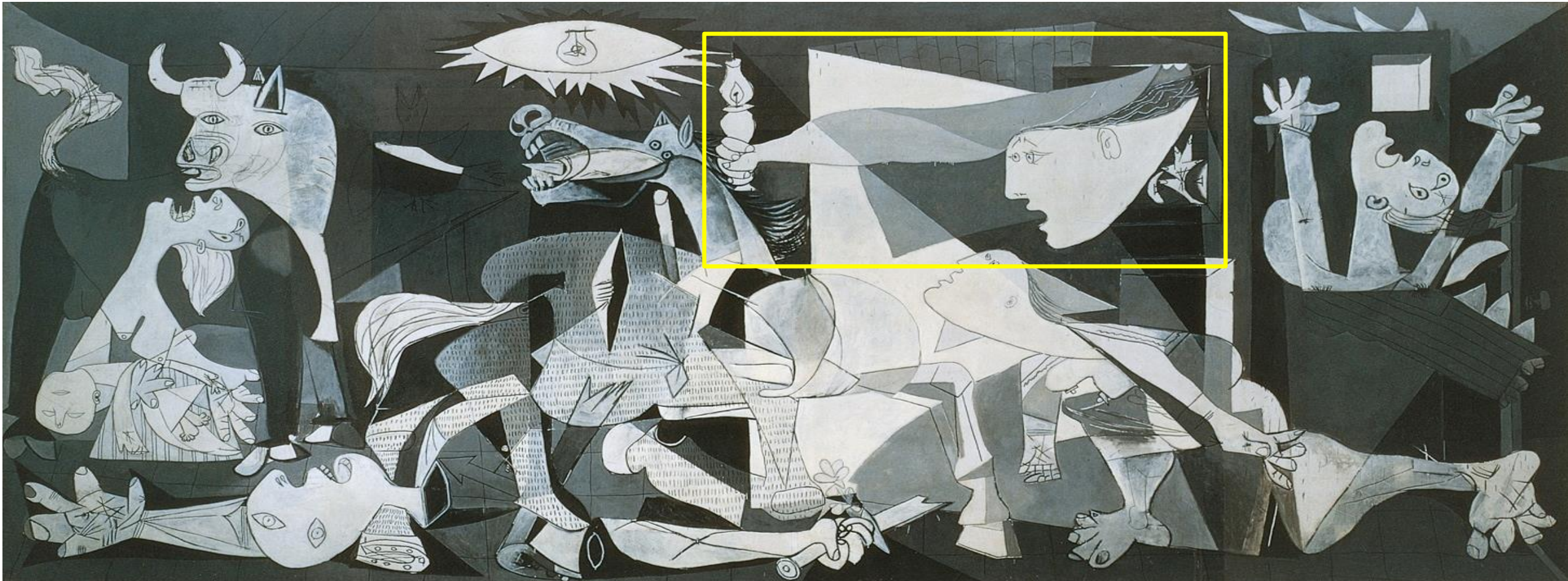
El pajarito, sin embargo, lleva un ala rota, simbolizando que la paz ha sido violada



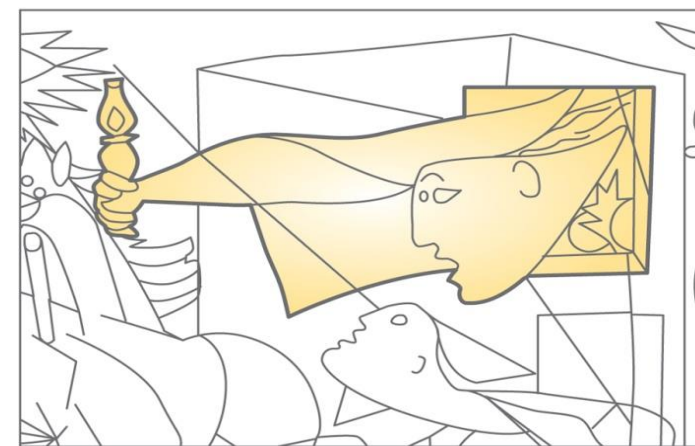


Los que pueden, tratan de huirse, como la mujer de la esquina derecha



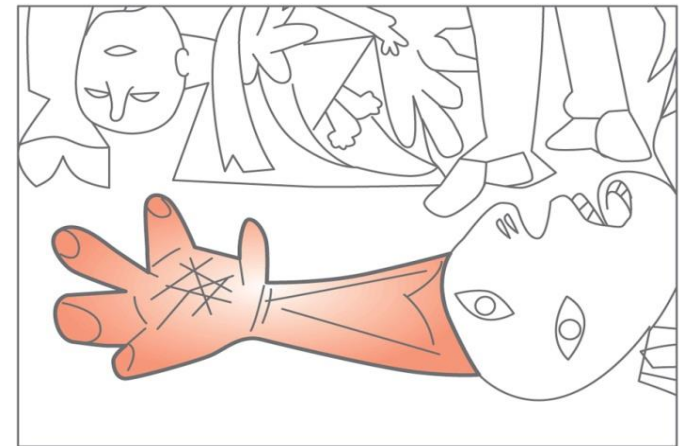


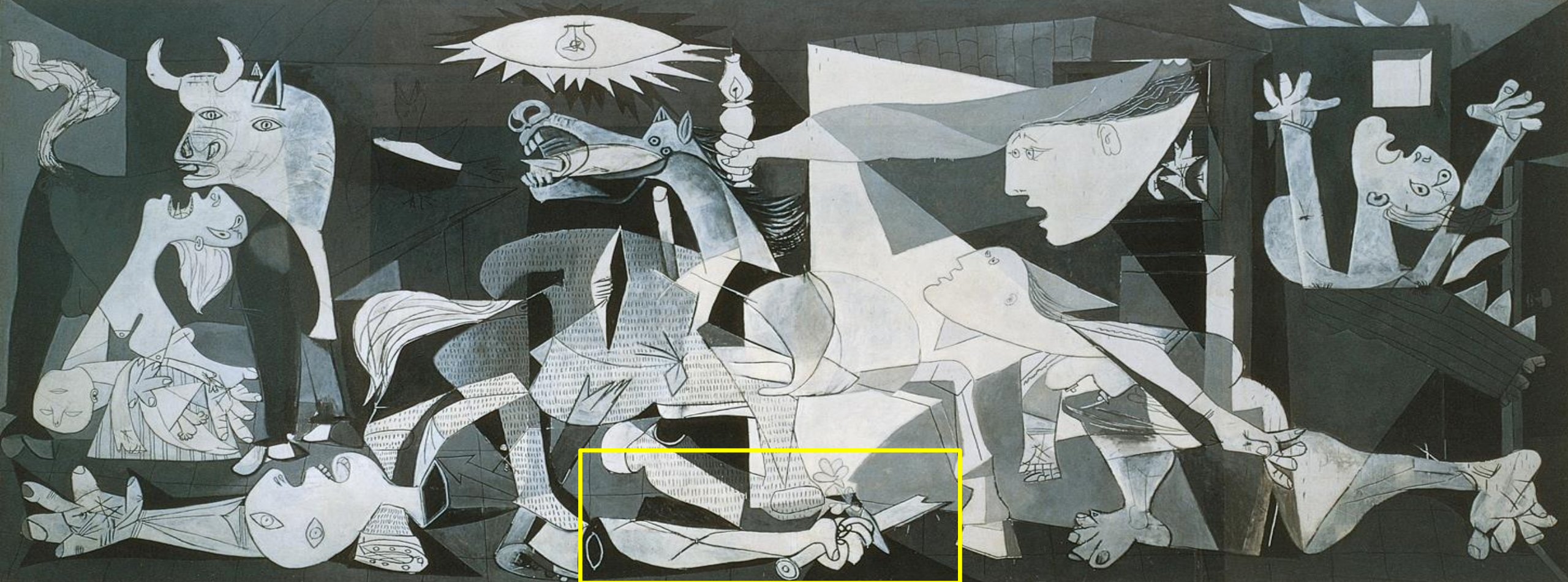
Por una ventana vemos una persona que ententa escapar, llevando una lámpara de petroleo



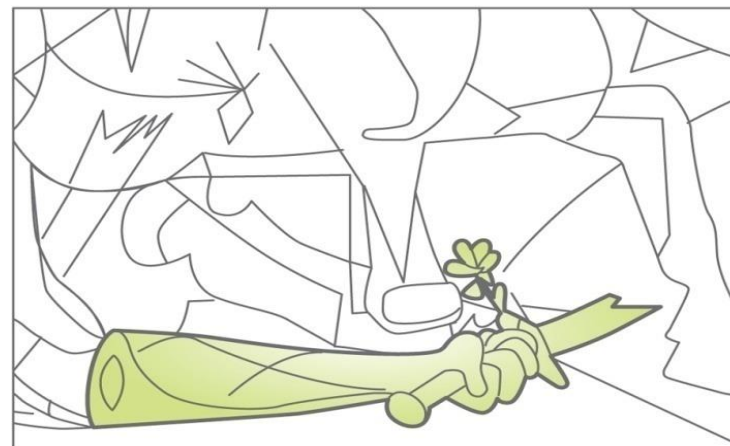


En la izquierda, una mano abierta, con las líneas rotas de las palmas.





En la parte central inferior, otra mano agarra una espada cortada; desde la espada surge una **flor intacta**





Al otro lado del lienzo, otra mujer grita y levante sus brazos hacia el cielo como muestra de **desesperación**.



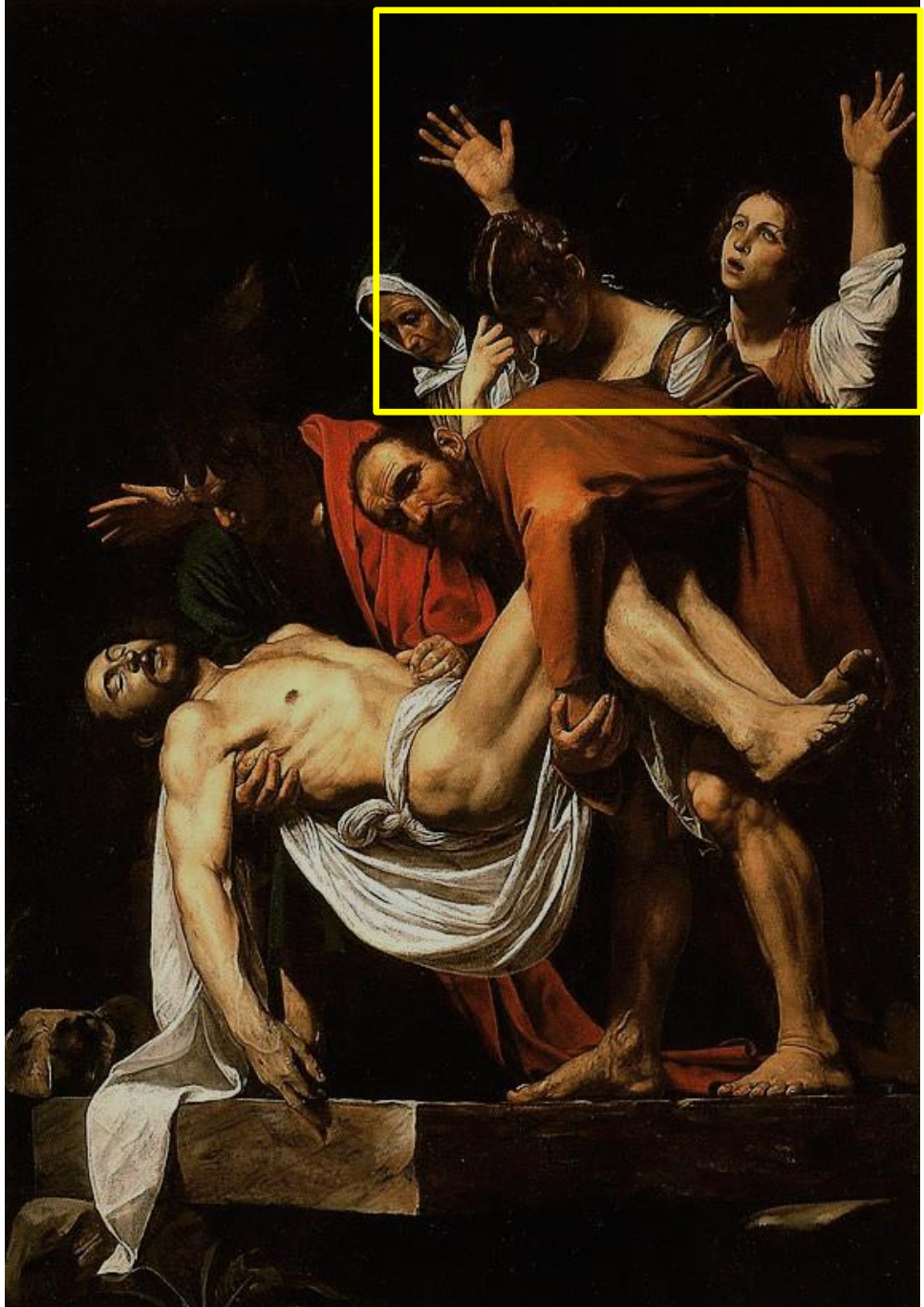
Cerámica griega, Estilo geométrico, 760-750 a.C.



Giotto, Lamentación sobre el Cristo muerto, 1303-1305



Giovanni Pisano, púlpito de San Andrés en Pistoia.
1298-1301



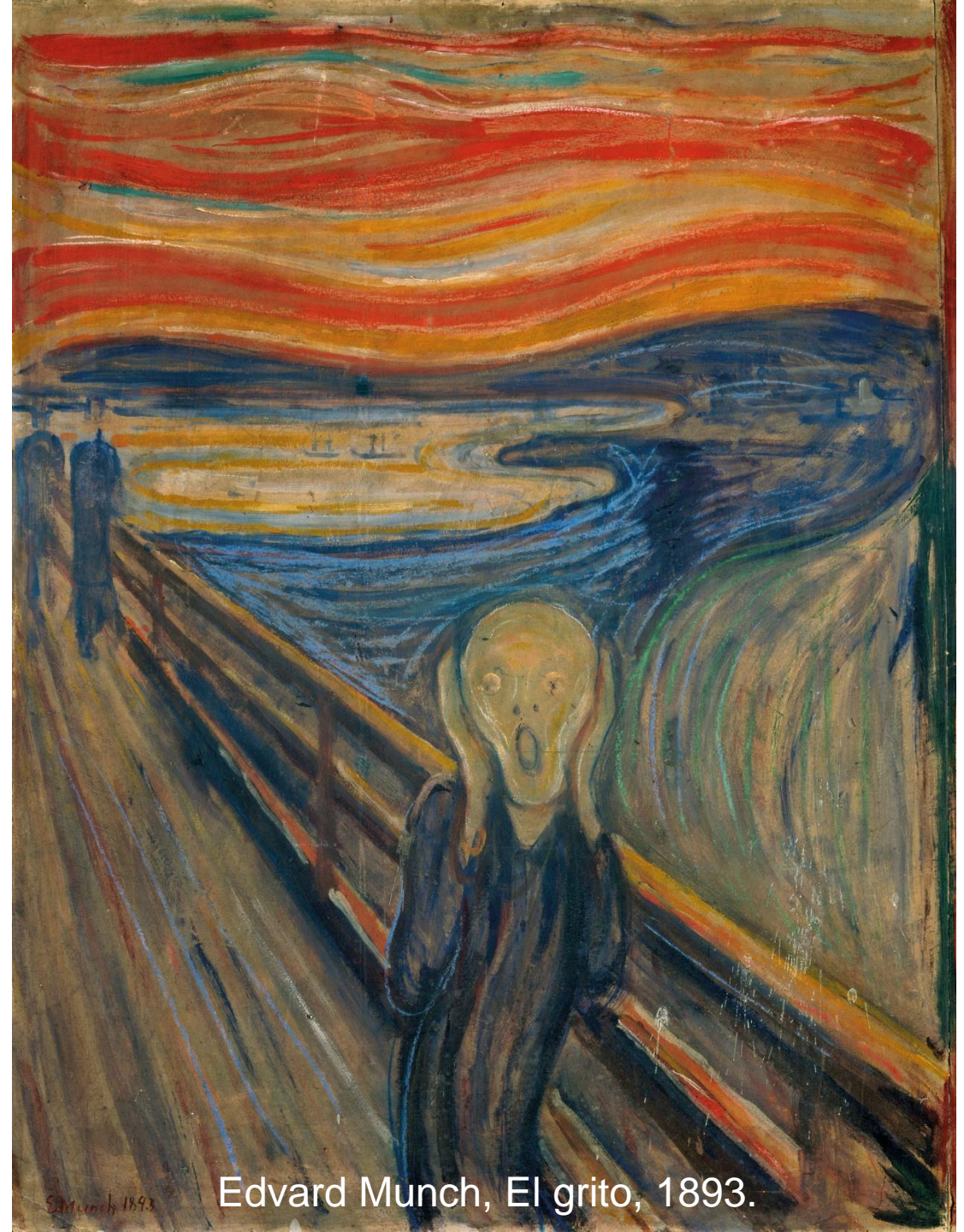
Caravaggio, El Santo Entierro, 1600 - 1604.



Goya, El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos", 1814



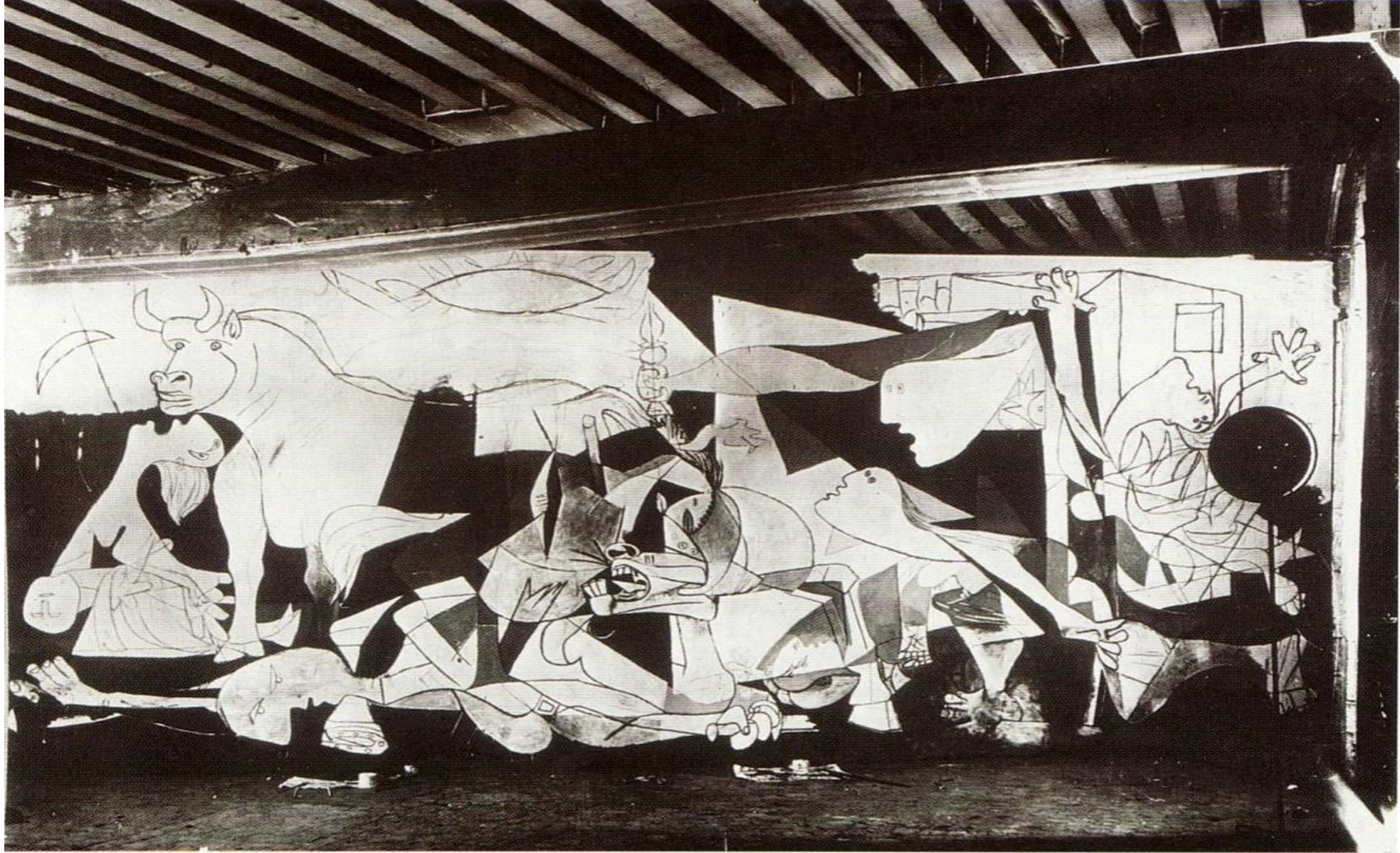
Gustave Courbet, El desesperado, 1843-1845



Edvard Munch, El grito, 1893.



Fotos sacadas por Dora Maar y publicadas en la revista número 4-5 del *Cahiers d'art* del 1937



Fotos sacadas por Dora Maar y publicadas en la revista número 4-5 del *Cahiers d'art* del 1937



Fotos sacadas por Dora Maar y publicadas en la revista número 4-5 del *Cahiers d'art* del 1937



Guernica en el Musée des Arts Décoratifs

PICASSO, *GUERNICA*

Nueva York-España. Sin billete de vuelta.

Sólo de venida. Para quedarse aquí.

El 9 de Septiembre de 1981, el Guernica de Picasso subió al Boeing 747 "Jumbo" que cubre el trayecto Nueva York-España.

El Guernica hizo su último vuelo. En un avión de Iberia, Líneas Aéreas de España. Como un pasajero más.

Y, desde ahora, el Guernica pisa suelo español. Ha volado por última vez como símbolo de paz entre los hombres.

Y como símbolo quedará. Porque no tiene billete de vuelta.

IBERIA 
LÍNEAS AÉREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA
Usa tus alas.

