



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	Mario Meloni		
MATERIA	Italiano		
CLASSE E SEZIONE	3^N	INDIRIZZO	Biotecnologie sanitarie
LIBRO/I DI TESTO	BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO, Se tu segui la tua stella 1° con Antologia della Divina Commedia		

CAPACITÀ/ABILITÀ

ABILITÀ

Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dai diversi autori individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
Identificare gli elementi più significativi di un determinato periodo per poter operare confronti
Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche
Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione
Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici
Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori studiati con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera degli autori studiati rispetto alla produzione precedente o coeva
Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto
Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
Saper produrre testi di diversi di diversa complessità

Argomenti

Quadri culturali: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Le coordinate storiche e sociali

- La nozione di Medioevo, p. 2
- L'Europa dell'Alto Medioevo, p. 2

- La società feudale, p. 3
- L'Europa nel Basso Medioevo, p. 5

La cultura e le visioni del mondo

- Cultura religiosa e rapporto con i classici, p. 6
- Il dibattito filosofico, p. 10
- Cavalleria e cortesia, p. 11

I generi della letteratura cortese:

Il romanzo cortese, 36

- Chrétien de Troyes, *La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra*, 39

La cultura e la lirica trobadorica (45-47)

- Andrea Cappellano, *Amore e i suoi precetti*, 48

Quadri culturali:

L'età di Dante, Petrarca, Boccaccio

Capitolo 2 Percorsi della lirica tra Sicilia e Toscana:

Lo stilnovo, 126

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, 129

Capitolo 3. Dante Alighieri

La vicenda umana, 155

Vita nova, informazioni sull'opera, 161

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice, 163
- Verso la poetica della lode, 168
- Tanto gentile e tanto onesta pare, 177

De vulgari eloquentia, 212

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il volgare per una nuova lingua poetica

De monarchia, 220

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Due guide per la felicità

Riflettori sull'opera. *Commedia* (L'allegoria fondamentale del poema, Il libro-mondo e la simbologia numerica, le strutture dei tre regni, le guide del viaggio, pag. 231- 242)

dalla *Antologia della Divina Commedia*:

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

INFERNO:

Canto I

Canto III

Canto V

Canto VII (vv. 103-130)

Canto X

Canto XXI (vv. 1-42)

Canto XXVI (vv. 64-142) (Ulisse)

Canto XXXIII (vv.1-90)

Canto XXXIV

Capitolo 4. Francesco Petrarca

La vicenda umana, 283

Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. *Epistole*, 228

- L'ascesa al monte Ventoso, 292

2. *Secretum* Informazioni sull'opera

- *I pericoli dell'amore terreno*, 300

Secretum Interpretazione dell'opera, 310

Canzoniere Informazioni sull'opera, 313

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Chiare, fresche et dolci acque*, 326
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 323
- *Pace non trovo et non ò da far guerra*, 337
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, 340

Capitolo 6 Giovanni Boccaccio, 388

La vicenda umana, 389

Decameron Informazioni sull'opera, 397

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La mortifera pestilenza*, 400
- *Ser Ciappelletto*, 411
- *Andreuccio da Perugia*, 424
- *Lisabetta da Messina*, 458
- *Nastagio degli Onesti*, 464
- *Chichibio cuoco*, 481
- *Calandrino e l'elitropia*, 485
- *Federigo degli Alberighi*, 473

Capitolo 5 Nicolò Machiavelli

La vicenda umana, 799

Il principe, Informazioni sull'opera, 813

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *La fondazione e il consolidamento del principato nuovo*, 818
- *Virtù e vizi del principe*, 832
- *Simulazione e dissimulazione nell'operato del principe*, 835
- *Il ruolo della fortuna nelle azioni umane*, 840

Le verifiche scritte hanno riguardato prevalentemente la preparazione di testi argomentativi

Cagliari, 4/6/2024

Il docente

Mario Meloni