



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	Mario Meloni		
MATERIA	Italiano		
CLASSE E SEZIONE	1 [^] M	INDIRIZZO	Tecnologico
LIBRO/I DI TESTO	Antologia: Biglia – Manfredi – Terrile, <i>Lecture in un respiro</i> , A (narrativa), C (Epica), Pearson Grammatica: Serianni – Della Valle - Patota, <i>Le parole sono idee</i> , Pearson		

CAPACITÀ/ABILITÀ

Lingua

Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, titolare, parafrasare, argomentare, Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.

Letteratura

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo relativamente ai generi letterari .

Argomenti

MODULO 1: Per iniziare:

Letture e comprensione di
STEFANO BENNI, *San Firmino*, pagina 2.
GIOVANNI GUARESCHI, *500 lire*, pag. 19
FREDRIC BROWN, *Questione di scala*, 112

Valutazione orale della comprensione del testo e sintesi scritta

MODULO 2: Le tecniche narrative. Dall'Antologia, volume A

Le tecniche narrative, 14

1. La struttura narrativa (14-26):

1. Che cos'è un testo narrativo 2. La fabula e l'intreccio: analessi e prolessi. 4. La scomposizione del testo in sequenze

2. La rappresentazione dei personaggi, pagg. 33-39

4. Il narratore e il punto di vista (il narratore e la focalizzazione), pagg.53-59

Letture, comprensione e sintesi dei seguenti brani

ROBERT GRAVES; *Eco e Narciso*, 23
FREDRIC BROWN, *Alla larga!*, pag. 268
DINO BUZZATI, *Il mantello*, pag. 246

Verifiche: comprensione guidata dei testi e sintesi orali e scritte

MODULO 3: Temi e generi letterari. Dall'Antologia, volume A:
Studio delle caratteristiche dei generi, alle pagine 260-266

Fantascienza, distopie e fantasy, pagg. 260 e seguenti

DAVE EGGERS, *Il grado di partecipazione*, pag. 282

IL romanzo realista:

Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*, pag. 409

Verifica: comprensione guidata dei testi e sintesi orali e scritte

MODULO 4: Epica. Dall'Antologia, volume C. Epica

Il mito: le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica, pagg.4-6

L'epica omerica, Omero e la questione omerica, gli dei greci pag. 46-54

L'Iliade, pag. 55 e seguenti

L'opera (trama), pag. 60

Lettura conoscenza dei seguenti brani, con riordinamento sintattico e parafrasi di parti degli stessi:

Il Proemio, la peste e l'ira, pag. 64.

Tersite, pag. 71.

Il duello finale e la morte di Ettore, pag. 98.

L'Odisea

Proemio, pag. 128

La strage dei proci, pag. 179

Visione di stralci dello sceneggiato presente su [raiplay.it](https://www.raiplay.it) al seguente

link:<https://www.raiplay.it/video/2016/07/Odissea---S1E1-2b7d4f6d-acbc-4307-9986-b04a2c2d9f14.html>

Verifiche: comprensione e conoscenza dei punti trattati e dei testi analizzati. Scritto: riordinamento sintattico e parafrasi di un testo epico

MODULO 5:Il romanzo e il racconto psicologico. Dall'Antologia, volume A pagg. 430 e seguenti

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi di Gregor Samsa*, pag. 443

ITALO SVEVO, *Tutti i giorni a casa Malfenti*, 453

LUIGI PIRANDELLO, *Il treno ha fischiato*, pag. 461

FÈDOR DOSTOEVSKIJ, *La confessione di Raskòl'nikov*, pag. 437,

Tavole di nomenclatura relative al carattere e inserite su classroom

Verifiche: comprensione e conoscenza dei brani e stesura di un tema espressivo nel quale gli studenti hanno descritto sé stessi e il proprio carattere

MODULO 6: Grammatica (svolto durante tutto il corso dell'anno)

Dal testo di grammatica: *Le parole sono idee*:

Ortografia: i più frequenti errori ortografici: ce, c'è, ne, n'è, né, a, ah, ha, ecc

L'uso della punteggiatura, 101 e seguenti

Le sillabe, 84 e seguenti

L'accento, 86 e seguenti

L'apostrofo, 91 e seguenti

I pronomi personali, 259 e seguenti

I pronomi relativi e relativi misti, 271 e seguenti

I pronomi relativi, pag. 109

Il verbo, pag. 116:

Le coniugazioni verbali, 123 e seguenti

L'uso dei modi e dei tempi: tutti i tempi e modi 139-157

Le forme: attiva, passiva, riflessiva, 168 e seguenti

Cenni di analisi logica: il periodo, e la proposizione. Soggetto, complemento oggetto, predicato verbale e nominale. I verbi copulativi. (pagine 382-399. 420

Verifiche: orali, test e attraverso l'analisi dei testi prodotti

La classe ha inoltre partecipato alla visione del film "C'è ancora domani".

Cagliari, 2/6/2024

Il docente

Mario Meloni