



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto
Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	PILI CLAUDIA RITA		
MATERIA	ITALIANO		
CLASSE E SEZIONE	1B	INDIRIZZO	LINGUISTICO
LIBRO/I DI TESTO	<p>P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>LETTURE IN UN RESPIRO</i> VOL. A e C, CON LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, PARAVIA.</p> <p>L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, <i>LA FORZA DELLE PAROLE</i>, EDIZ. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI.</p>		

Argomenti	Abilità
<p>Grammatica <u>Fonetica e ortografia</u>: l'alfabeto, fonemi e grafemi della lingua italiana, i dittonghi, i tritonghi, gli iati, i digrammi e i trigrammi; le sillabe; l'accento; l'elisione e il troncamento; i principali dubbi linguistici. La punteggiatura e l'uso delle maiuscole. <u>Morfologia</u>: il verbo. Le parti variabili (soprattutto aggettivo e pronomi) e invariabili del discorso (tutte), con focus sui principali dubbi linguistici. <u>Sintassi della frase semplice: in parallelo allo studio del latino</u>, la frase minima e le sue espansioni. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, la concordanza tra soggetto e predicato, l'attributo e l'apposizione. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, di mezzo, di causa, di modo. I complementi di luogo. Il complemento d'agente e causa efficiente, di denominazione, partitivo, d'argomento. I complementi di fine, qualità, materia, di compagnia e unione, abbondanza e privazione, limitazione, vantaggio e svantaggio.</p> <p>Testi e generi letterari Il testo narrativo: definizione, caratteristiche, funzioni. Le tecniche narrative: la favola e l'intreccio, l'ordine del racconto e gli espedienti per alterarlo: analessi (o <i>flashback</i>) e prolessi (o <i>flashforward</i>), scena, sommario, ellissi e pausa; il tempo della storia e il tempo del racconto; lo schema narrativo, le sequenze, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico, interpuntivo, morfologico, sintattico e lessicale. - Riconoscere e analizzare correttamente le parti del discorso, la funzione logica degli elementi della frase e delle proposizioni di un periodo, i differenti registri comunicativi, la funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Applicare tecniche e strategie di lettura per scopi e contesti diversi. - Nella produzione orale rispettare i turni verbali, l'ordine dei temi, etc., partecipando alla discussione in modo costruttivo e rispettoso. - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Riassumere testi. - Esporre oralmente o per iscritto i contenuti appresi. - Rielaborare le informazioni oralmente e per iscritto in maniera chiara e personale.

rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore e il punto di vista (autore/narratore, narratore interno ed esterno, focalizzazione...), il patto narrativo, la lingua e lo stile (scelte linguistiche e stilistiche, connotazione e denotazione, ritmo stilistico, figure retoriche, in particolare la similitudine e la metafora, i registri espressivi). L'analisi di un testo in prosa.

Letture e analisi dei seguenti testi narrativi:

San Firmino di S. Benni da *Cari mostri*

L'uomo che osò alzare il guanto di L. Thuram da *Le mie stelle nere*

Cinquecento lire di G. Guareschi da *Lo Zibaldino*

Un ragazzo diverso dagli altri di N. Ammaniti da *Io e te*

Il regalo di Natale di F. Piccolo da *Momenti di trascurabile felicità*

All'interno di un call center di M. Murgia da *Il mondo deve sapere*

L'ispettore Coliandro di C. Lucarelli da *Nikita*

Sabrina e Scrivimi quando arrivi, racconti illustrati tratti dal libro *"Fai rumore - Nove storie per osare"* edizioni Il Castoro; *"La storia di Maurizia"* tratto da *"Non ti voltare"*, ebook a cura di Sorghena e Parole Ostili

La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino di Italo Calvino da *Il sentiero dei nidi di ragno*

Cose da maschi e cose da femmina di A. Pellai da *Bulli e pupe*

La sposa bambina di B. Fenoglio da *Un giorno di fuoco*

Le donne italiane nel lavoro e nella politica di L. Gruber da *Streghe, la riscossa delle donne d'Italia*.

Il mito: struttura, tipologie, temi, protagonisti e caratteristiche generali. Il mito di Eco e Narciso (*Eco e Narciso* da *I miti greci* di R. Graves), di Aracne, di Arianna, Teseo e il Minotauro, di Medusa, di Orfeo ed Euridice (*La vana impresa di Orfeo*).

L'epopea di Gilgamesh (*Enkidu e la ricerca dell'immortalità*).

La **favola** (origini, struttura, temi, protagonisti e caratteristiche generali): *Il lupo e l'agnello*, *La cicala e la formica* di Esopo.

La **fiaba** (origini, struttura, temi, protagonisti e caratteristiche generali, le funzioni di Propp): *Le dodici principesse danzanti* dei fratelli Grimm.

L'epica: Origini, contesto storico e socio-culturale, temi e caratteristiche generali. Omero e la questione omerica, aedi e rapsodi. Struttura, stile, trama, temi, personaggi dell'Iliade e dell'Odissea omerica.

Letture, analisi e commento di passi scelti dall'antologia: Iliade: *Il proemio, la peste e l'ira; Tersite; Elena, la donna contesa; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro fra Priamo e Achille; Monologo per Cassandra* di W. Szyborska.

Odissea: *Il proemio; Odisseo e Calipso; Nell'antra di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: la profezia di Tiresia e l'incontro con Anticlea, Il canto delle Sirene; Il cane Argo; I servi fedeli: Eumeo e la nutrice Euriclea, La strage dei Proci; La prova del letto.*

Sono stati forniti approfondimenti su altri episodi/aspetti: ex. Scilla e Cariddi; la morte di Ulisse e la figura dell'eroe nella Divina Commedia dantesca.

Laboratorio di scrittura:

- lettura di G.E. Lyon *"Vengo da"* in traduzione e composizione di poesie anaforiche con il medesimo titolo;

- Riconoscere la struttura e le caratteristiche delle varie tipologie di testo affrontate e dei generi letterari studiati.

- Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti.

Competenze essenziali

- Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi di vario tipo, contestualizzandoli dal punto di vista storico-letterario.

- Produrre testi di vario tipo, coerenti e pertinenti con la consegna, in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.

- Riflettere con spirito critico sui temi letterari e di attualità affrontati in classe, comprendendone l'importanza per la propria crescita personale in una prospettiva di confronto, anche interculturale, di inclusione e di scoperta e accettazione di sé, della propria sfera emotiva e dell' "altro".

- *Found poetry* e il Metodo Caviardage® di Tina Festa con sperimentazione della tecnica di base all'interno del percorso sulla fiaba;
- esperimenti di scrittura con passaggio da un registro ad un altro;
- **il racconto** di vario argomento (ex. mito di fondazione), **il tema narrativo-descrittivo**, **il riassunto**.

Altre attività

- Lettura integrale del romanzo “Io non ho paura” di N. Ammaniti.
- Presentazione del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino a cura di una studentessa.
- Lettura libera di testi narrativi dall'antologia o dai materiali su *Classroom*.

N.B.: I titoli tra parentesi e/o citati in corsivo corrispondono a quelli dei brani presenti nell'antologia A e C, letti, analizzati e commentati in classe o assegnati per casa. Altri testi sono stati caricati nella classe virtuale. Si ritiene, pertanto, parte integrante del programma ogni materiale condiviso dalla scrivente su Google Classroom.

Un'ultima precisazione riguarda il filone scelto per i percorsi di lettura: si è cercato di privilegiare testi tratti da romanzi di formazione o che affrontassero temi adolescenziali e d'attualità anche in linea con il percorso di Educazione Civica sul tema della parità di genere.

Cagliari, 03/06/2024

La docente

Claudia Rita Pili