

Liceo Linguistico De Sanctis-Deledda
Anno Scolastico 2023-24
Programma svolto. Disciplina: Italiano
Classe 1 C

Grammatica:

I suoni delle parole: la fonologia. I suoni e le lettere della lingua italiana. Fonemi e grafemi. La punteggiatura, l'uso delle maiuscole e delle minuscole. Digrammi e trigrammi. Dittonghi, tritonghi e iato. Le consonanti

Morfologia: articolo, il nome, pronome, il verbo, la preposizione, la congiunzione, l'avverbio. Verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi, riflessivi. Verbi icausativi, ausiliari, servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti, irregolari.

Le frasi semplici, minime e complesse. La frase minima e le sue espansioni. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, concordanza tra soggetto e predicato, l'attributo e l'apposizione.

Complementi diretti, indiretti.

Il complemento oggetto, predicativo dell'oggetto, complemento d' agente e causa efficiente. Il complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, argomento. Il complemento di termine. I complementi di luogo, Complementi di mezzo e strumento, materia. I complementi di compagnia e unione.

Il testo narrativo, il testo espositivo: analisi delle diverse tipologie.

Tecniche narrative: scomposizione del testo in sequenze; fabula e intreccio. La rappresentazione dei personaggi. Lo spazio e il tempo. Il narratore. Il punto di vista e la focalizzazione. La lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani: Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*, Henry Slesar, *Giorno d'esame*; Gabriel Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*; Jack London, *La dura legge della foresta*, Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* ; Francesco Piccolo, *Regalo di Natale*;

Generi. La fiaba e la favola. Struttura della fiaba e della favola, origine dei due generi e sviluppo nel tempo. La morfologia della fiaba di Propp. Breve biografia degli autori dei brani analizzati: Apuleio, *Amore e Psiche*;

Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*; Esopo, *L'asino che si fingeva zoppo*, *L'asino e le cicale*, *La gallina e la rondine*; *Il vento e il sole*, *Il lupo e il cane*, *La lepre e la tartaruga*, *La volpe e l'uva*, *L'asino che portava il sale*. Jean de la Fontaine, *La cicala e la formica*; Rodari, *La cicala e la formica*..

La novella. Origine e diffusione del genere novella. Giovanni Verga, *La roba*. Giovanni Boccaccio,

La badessa e le brache

Il racconto di Fantascienza. Caratteristiche del genere. Frederic Brown, *Alla larga*.

La prosa memorialistica, Primo Levi, *Ridiventare uomini*.

La narrativa di formazione: l'adolescenza come età di passaggio. James Joyce, *Un'ingiusta punizione*. Virginia Wolf, *La signora Ramsay*.

La narrazione storica: caratteristiche del genere. Italo Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*.

Percorso: l'amore non è possesso. Lettura dei seguenti brani:

Federico Baccolo, *Non è amore*;

Pierre Bourdieu, *Una sottomissione ingiusta*;

Spiro Scimone, *Un uomo violento*;

Salvatore Giannella, *Intervista a Syusy Bladey*, *Il potere più grande*.

Dacia Maraini, *Un falso amore porta alla violenza*.

Percorso: La narrativa contemporanea. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Roberto Saviano, *Il vestito di Angelina Jolie*

Mito ed Epica: il mito e le sue caratteristiche. Esiodo. Teogonia. Il mito di Prometeo e di Pandora.

Teseo e il Minotauro. Sincretismo religioso in Sardegna e la leggenda di Sant'Antonio abate.

Ovidio: il mito di Orfeo ed Euridice, Ovidio, *Lo sfortunato amore della ninfa Eco*; Apuleio, *Amore e Psiche*. Il mito di Cipariso.

Epica omerica. Omero e la questione omerica. Iliade: struttura, fabula, intreccio e personaggi.

Voce narrante e stile. Parafrasi e commento dei seguenti versi:

Proemio, libro I, vv.1-7;43-52; 101-187.

Tersite, libro II, vv. 211-277;

Ettore e Andromaca, libro VI, vv.395-502

La morte di Patroclo, libro XVI, vv. 783-861; libro XVIII, la morte di Patroclo, vv. 22-38;

La richiesta di Patroclo, Libro XVI, vv. 20-45;

Il duello finale e la morte di Ettore, libro XXII, vv. 131-166; 188- 213; 250-374;395-404

L'incontro fra Priamo e Achille, libro XXIV, vv. 477-590;

Lettura dei seguenti libri:

Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Thalos*, Milano 2017

Madeline Miller, *La canzone di Achille*. Marsilio editore 2019

Paola Mastracola, *Una barca nel bosco*, Milano 2004

Libri a piacere presi in prestito dalla biblioteca scolastica.

Educazione civica. Articolo 2 della Costituzione italiana: i diritti inviolabili dell'uomo. Lo straniero.

Altre attività:

Teatro Massimo di Cagliari, Lettere sull'Oceano. In occasione della giornata della Memoria.

Visita alla mostra "Nuragica".

Spettacolo al teatro del Conservatorio in occasione della fondazione del Corpo della Guardia di

Finanza.

Libri di testo:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso. Paravia. Volume A.*

Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso. Epica*

Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole.* Mondadori 2022

Cagliari, 5 giugno 2024

La docente
professore
ssa Valentina Marras

