



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto
Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	PILI CLAUDIA RITA		
MATERIA	ITALIANO		
CLASSE E SEZIONE	2B	INDIRIZZO	LINGUISTICO
LIBRO/I DI TESTO	<p>P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, <i>LETTURE IN UN RESPIRO</i> VOL. B e C, CON LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, PARAVIA.</p> <p>L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, <i>LA FORZA DELLE PAROLE</i>, EDIZ. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI.</p>		

Argomenti	Abilità
<p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso e integrazione della morfologia (il verbo, il pronome, le parti invariabili del discorso...) e dell'analisi logica unitamente allo studio del Latino. - La sintassi della frase complessa. La proposizione principale, la proposizione incidentale. La coordinazione, le diverse forme di coordinazione. La subordinazione. La forma delle proposizioni subordinate: implicite ed esplicite. I diversi tipi di subordinazione: la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa diretta e indiretta. Le subordinate relative: la proposizione relativa propria e impropria. La proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione concessiva, la proposizione comparativa, il periodo ipotetico. <p>Testi e generi letterari</p> <p>Il testo poetico: definizione e caratteristiche. La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore. L'aspetto grafico e metrico-ritmico: il verso e le sue regole, la classificazione dei versi italiani, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche (sineresi, sinalefe, dialefe, dieresi); gli accenti, cesura, <i>enjambement</i>, le rime, le strofe. I componimenti poetici: sonetto e cenni sulla canzone. L'aspetto fonico: significante e significato, le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopoea, paronomasia), il timbro e il</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico, interpuntivo, morfologico, sintattico e lessicale.</i> - <i>Riconoscere e analizzare correttamente le parti del discorso, la funzione logica degli elementi della frase e delle proposizioni di un periodo, i differenti registri comunicativi, la funzione e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</i> - <i>Applicare tecniche e strategie di lettura per scopi e contesti diversi.</i> - <i>Nella produzione orale rispettare i turni verbali, l'ordine dei temi, etc., partecipando alla discussione in modo costruttivo e rispettoso.</i> - <i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</i> - <i>Riassumere testi.</i> - <i>Esporre oralmente o per iscritto i contenuti appresi.</i> - <i>Rielaborare le informazioni oralmente e per iscritto in maniera chiara e personale.</i>

fonosimbolismo. L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi. Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, perifrasi, antonomasia, iperbole, antitesi, ossimoro, litote) e di posizione (anastrofe, iperbatò, anafora, iterazione, accumulazione, chiasmo, parallelismo, *climax*). Come si fa una parafrasi e un commento.

Letture e analisi di testi poetici con particolare attenzione a: F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; Pascoli, *Il tuono*; Leopardi, *Alla luna*; Saffo, *Tramontata è la luna* (nella traduzione di S. Quasimodo), U. Foscolo, *A Zacinto*, G. Carducci, *San Martino*. Tra gli esempi proposti nelle lezioni introduttive/finali: poesie anaforiche, calligrammi, Catullo, *Dammi mille baci* (carmen 5, in traduzione); alcuni epigrammi di Marziale in traduzione (I, 19 "Elia la sdentata", 30 "Il becchino", 91 "Il poeta che non pubblica versi"; VIII, 79 "Fabulla").

Epica omerica e epica latina: Trama, struttura, temi, personaggi, contesto storico e socio-culturale dell'Odissea omerica (integrazione dello scorso anno) e dell'Eneide di Virgilio. **Letture, analisi e commento di passi scelti dall'antologia:** **Odissea:** il proemio, Odisseo e Calipso, Nell'antro di Polifemo, La prova del letto. **Eneide:** il proemio, La fuga da Troia: Anchise e Creusa, Didone: la passione e la tragedia, La discesa agli Inferi, Eurialo e Niso, Il duello finale e la morte di Turno.

I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni: L'autore, il contesto storico-culturale e le opere principali. Il romanzo storico e le sue caratteristiche. Composizione, trama e personaggi. **Letture, analisi e commento di passi scelti:** Don Abbondio e i bravi, i ritratti di Renzo e Lucia, La scoperta delle motivazioni e l'annuncio dell'annullamento delle nozze, Renzo va dall'Azzeccagarbugli, La Monaca di Monza (Il ritratto della monaca, L'educazione di Gertrude, la relazione con Egidio e la scomparsa della conversa), L'epidemia di peste (La madre di Cecilia, "Dagli all'untore!"), "Il sugo di tutta la storia".

Letteratura: Le origini della letteratura, che cos'è e perché studiarla. Il concetto di "classico". **Il Medioevo (contesto storico, politico, economico). Mentalità e visione del mondo, il simbolo e l'allegoria, istituzioni culturali, le forme letterarie e non** (ex. i bestiari).

La nascita della letteratura europea in Francia (contesto, forme, caratteristiche, temi, protagonisti...): la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica (con particolare attenzione all'ideale cavalleresco e all'amor cortese), il *De Amore* di A. Cappellano.

I primi documenti in volgare italiano non letterari (iscrizione delle catacombe di Commodilla, Indovinello veronese, Placito Capuano, iscrizione di San Clemente). Aspetti linguistici della trasformazione dal latino all'italiano alle altre lingue romanze.

La nascita della letteratura italiana (contesto, forme, caratteristiche, temi, protagonisti...): **La poesia religiosa:** San Francesco d'Assisi, il genere della lauda, cenni sulla lauda drammatica di Jacopone da Todi. **La lirica siciliana** (Jacopo da Lentini). **La lirica siculo-toscana** (Guittone d'Arezzo). **La poesia giullaresca-popolare** (Cielo d'Alcamo), **goliardica** (Carmina Burana) e **comico-realistica** (Cecco Angiolieri, Rustico Filippi, Folgore di San Gimignano). **Cenni sul Dolce Stilnovo e sulla prosa del Duecento.**

- Riconoscere la struttura e le caratteristiche delle varie tipologie di testo affrontate e dei generi letterari studiati.

- Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti.

Competenze essenziali

- Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi di vario tipo, contestualizzandoli dal punto di vista storico-letterario.

- Produrre testi di vario tipo, coerenti e pertinenti con la consegna, in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.

- Riflettere con spirito critico sui temi letterari e di attualità affrontati in classe, comprendendone l'importanza per la propria crescita personale in una prospettiva di confronto, anche interculturale, di inclusione e di scoperta e accettazione di sé, della propria sfera emotiva e dell' "altro".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici dall'antologia o dai materiali su Classroom:

- Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*;
- G. D'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*;
- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*;
- Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*;
- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a dio servire*;
- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa*;
- Carmina Burana, *In taberna quando sumus*;
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, Becchin'amor!*, *Tre cose solamente m'ènno in grado*;
- Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*, Folgore di San Gimignano, *Di maggio e Di giugno*.

Laboratorio di poesia e scrittura:

- composizione di poesie anaforiche "Mi piace/Non mi piace" e "Ricordo";
- lavoro di gruppo sulla ricomposizione di un testo poetico, analisi metrica e retorica sui testi di U. Foscolo "A Zacinto" e G. Carducci "San Martino";
- proposta del testo di Caparezza "Una chiave": riflessione linguistica e retorica, interpretazione del testo e scrittura di una lettera al proprio io bambino;
- Piccola fucina poetica: *Found poetry* e il Metodo Caviardage® di Tina Festa con sperimentazione della tecnica di base e del *cut-up* all'interno di uno specifico percorso;
- lampi di scrittura (QW);
- testi argomentativi (ripasso e integrazione).

Altre attività

- Lettura integrale del romanzo epico-mitologico "Il mio arco riposa muto" di I. Vallejo.
- Lettura del quotidiano in classe (Progetto d'Istituto "**La Nuova @ scuola**");
- Uscite didattiche/conferenze: visione del film "Io capitano" presso il Cinema Odissea di Cagliari; partecipazione all'incontro con il Procuratore aggiunto della Repubblica Dott. G. Pani sul tema della violenza di genere; visita guidata al Cimitero Monumentale di Bonaria;
- Le parole dell'arabo nella nostra lingua. Il culto funerario nella religione islamica: approfondimento a cura di uno studente.

Si ritiene parte integrante del programma ogni materiale condiviso dalla scrivente sulla classe virtuale dedicata alla 2B su Google Classroom.

Cagliari, 03/06/2024

La docente

Claudia Rita Pili