

# Liceo Linguistico De Sanctis-Deledda

*Cagliari*

**classe 2 C**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Programma svolto**

Grammatica: ripasso della morfologia e dell'analisi logica.

Le frasi semplici, minime e complesse. La sintassi della frase semplice: soggetto e predicato. La frase nominale. Le espansioni: attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento di specificazione, di termine, complementi di luogo, complemento di tempo, complemento di causa e fine, complemento di mezzo e modo, complemento di compagnia, complemento di argomento, di paragone.

La sintassi della frase complessa. Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative.

La proposizione principale, la proposizione incidentale. La coordinazione, le diverse forme di coordinazione.

La subordinazione. La forma delle proposizioni subordinate: implicite ed esplicite.

I diversi tipi di subordinazione: le subordinate completive, la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione interrogativa indiretta e interrogativa diretta.

Le subordinate relative: la proposizione relativa propria e impropria. La proposizione finale, proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione concessiva, il periodo ipotetico.

Il testo narrativo, il testo espositivo (ripasso) il testo poetico, il testo argomentativo: analisi delle diverse tipologie.

Epica, Odissea, libro VI,110-210. Odisseo e Nausicaa; Odissea, libro VI,

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille. Virgilio, biografia e

contesto storico e culturale.

Eneide: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo e stile.

Proemio, vv. 1-33, analisi e commento. L'inganno del cavallo, libro II, vv.40-66; 145-161;195-234.

La fuga da Troia: Anchise e Creusa, libro II, vv.707-789.

Enea e Didone, parafrasi e commento, libro IV, vv. 1-55; vv. 305-392.

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone, libro VI, vv.295-332;450-476.

Il testo poetico: le caratteristiche della poesia. Versi e struttura grafica. Accenti e ritmo, cesure, enjambement, rime, strofe. Le parole della poesia.

Denotazione e connotazione. La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore. Parole chiave e campi semantici. Il registro stilistico. Figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax. Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, iperbole, sinestesia, perifrasi, antonomasia, personificazione. Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Altre figure: apostrofe.

Come si fa una parafrasi e un commento.

Contestualizzazione e analisi delle seguenti liriche:

Giosuè Carducci, San Martino;

Giovanni Pascoli, *Il tuono*, Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*; Umberto Saba, *Glauco*; Cesare Pavese, *O ballerina ballerina bruna*, Eugenio Montale *Ho sceso dandoti il braccio*; Kostantinos Kavafis, “*E se non vuoi la vita che desideri*”; Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*; Sandro Penna, *Felice chi è diverso*. Ugo Foscolo, *A Zacinto*, Jaques Prevert, *I ragazzi che si amano*, Catullo, Viviamo, mia Lesbia e amiamo; Tagore, *Vincerai*; Guido Gozzano, *Parabola*;

Il romanzo storico e le sue caratteristiche.

I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni. Composizione, trama e personaggi. Lettura e commento dei seguenti capitoli: I,II,III,IV,V,VI,VIII,IX,X.

Letteratura: Il Medioevo. Contesto storico, politico, economico, culturale. Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo. La nascita della letteratura europea in Francia: lingua d’oc e lingua d’oil. La chanson de geste: definizione del genere, argomento e destinatari, ipotesi sulle origini. Il romanzo cortese: definizione del genere e origine, argomento e destinatari, confronto con la chanson de geste. Chrétien De Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada* (analisi e commento).

La lirica trobadorica: il genere e i poeti, i temi, autori principali e diffusione. Guglielmo d’Aquitania, *Come il ramo del biancospino*. Analisi e commento. Il *De amore* di Andrea Cappellano. La nascita della letteratura italiana. Contesto storico e politico. La lingua. I primi documenti della formazione dei volgari.

.Aspetti linguistici della trasformazione dal latino all’italiano. Le lingue romanze.

La poesia religiosa. Le forme della letteratura religiosa: la lauda. Gli ordini mendicanti: Francescani e Domenicani

San Francesco d’Assisi, biografia. *Cantico di frate sole*, analisi e commento. Iacopone da Todi. Poetica (linee generali).

La diffusione della letteratura francese in Italia. La scuola poetica siciliana. Iacopo da Lentini .  
Analisi e commento della lirica “*Io m’aggio posto in core a Dio servire*”.

Educazione civica: Migranti di ieri e di oggi. Articolo 2 della Costituzione italiana: diritti inviolabili

dell'uomo.

Lettura dei romanzi:

Paola Mastracola, *Una barca nel bosco*.

Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*, Milano 2023

Altre attività: spettacolo al teatro lirico di Cagliari per assistere all'opera "Nerone" di Boito; visione del film "Io Capitano" al cinema Odissea di Cagliari. Incontro con il procuratore aggiunto della Repubblica Guido Pani sul tema della violenza di genere.

Incontro con Benedetta Tobagi e confronto dopo la lettura del libro.

Uscita didattica al nuraghe Losa di Abbasanta e alle terme di Fordongianus.

Libri di testo:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso. Paravia. Volume B*.

Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso. Epica*

Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole*. Mondadori 2022

Alessandro Manzoni, *Promessi sposi*. Torino  
2013

Cagliari, 5 giugno 2024

La docente  
prof.ssa  
Valentina Marras

