

**Programma di ITALIANO**  
(Prof.ssa MANCA Gemma Lorenza)

CLASSE 4<sup>A</sup> Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Contenuti/Macro-argomenti:

- **Figure retoriche e linguaggio poetico:** figure semantiche: definizione di *similitudine*, *metafora*, *ossimoro*, *metonimia*, *sineddoche*, *sinestesia*; le figure di suono: *anafora*, *allitterazione*, *enjambement*, *onomatopea*; le giuste regole per svolgere la parafrasi del testo poetico: richiamo all'analisi logica e a quella del periodo; il *saggio breve*: approccio a questa nuova tipologia del testo e importanza delle citazioni
- **Umanesimo e letteratura:** antropocentrismo e mecenatismo; la nascita della nuova scienza della *filologia*; confutazione della *Donazione di Costantino*; biografia di Lorenzo Il Magnifico: parafrasi e commento della *Canzona di Bacco*; vita culturale della corte medicea nel Quattrocento e biografia di Angelo Poliziano
- **La questione della lingua nel Cinquecento:** la posizione di Pietro Bembo e le altre tesi contrapposte (Castiglione, Machiavelli et alii)
- **Niccolò Machiavelli:** biografia del segretario fiorentino, sintesi sulle opere minori e cenni sulle opere storiche; lettura, parafrasi e commento della lettera a Francesco Vettori; principi ispiratori e stile del *Principe*: lettura, parafrasi e commento di un passo tratto dal cap. XXV: *Virtù e fortuna*; la figura del *principe-centauro* (la “golpe e il leone”); il ruolo della fortuna nella concezione pessimistica della vita, del mondo e della natura umana di Machiavelli; le commedie: *La mandragola*: protagonisti e significato
- **Ludovico Ariosto:** biografia, precedenti letterari (cantari cavallereschi, la tradizione narrativa dell'ottava rima, poemi epici di Boiardo e Pulci) e principi ispiratori del capolavoro ariostesco e delle *Satire*; struttura, tecniche narrative e revisione linguistica dell'*Orlando furioso*: lettura, parafrasi e commento delle prime quattro strofe (*Proemio*) dell'opera
- **Il Barocco:** caratteri, sensibilità, sperimentazione e autori più rappresentativi della corrente; importanza della metafora e definizione del *Concettismo*: importanza del saggio *Il cannocchiale aristotelico* del massimo teorico del concettismo, Emanuele Tesauro; nuovi generi letterari “misti” e il teatro europeo (cenni); fortuna del melodramma italiano in Europa: Pietro Metastasio alla corte di Vienna
- **Giambattista Marino:** cenni sulla biografia e opere maggiori: l'*Adone*: lettura, commento e parafrasi della prima strofa de *La rosa*; definizione e fortuna seicentesca del *marinismo*
- **L'Arcadia e il Settecento letterario:** finalità, importanza e influenza dell'Arcadia e, in genere, delle accademie sulla letteratura settecentesca; nuove esperienze poetiche dell'epoca e diffusione della cd. “poesia impegnata”: poesia didascalica, poema satirico, prosa divulgativa e odi civili; diffusione del movimento razionalistico
- **L'Illuminismo:** precursori inglesi, nascita del movimento francese, massimi teorici in Francia (Montesquieu, Voltaire e Rousseau; stesura dell'*Encyclopedie*); diffusione e affermazione delle idee illuministiche in Italia (specie a Milano e Napoli): i fratelli Verri, Cesare Beccaria e il circolo di intellettuali radunati intorno alla rivista *Il Caffè*
- **Giuseppe Parini:** biografia dello scrittore brianzolo; rime giovanili: lettura, parafrasi e commento del sonetto *Andate a la malora*; alta moralità e *vis* polemica dell'opera pariniana e, soprattutto, del capolavoro, il poemetto *Il Giorno*: genere, contenuti e stile; antifrasi, ironia e sarcasmo dello stile pariniano. Lettura, parafrasi e commento del *Proemio* del *Mattino* e dell'episodio della *Vergine cuccia*. Significato, importanza e complessità dell'intera opera pariniana nell'ambito della letteratura settecentesca

- **Vittorio Alfieri**: biografia, ideali, poetica e opere giovanili; eroismo e titanismo dei grandi personaggi alfieriani; cenni su *Del principe e delle lettere*; coscienza patriottica del capolavoro alfieriano: la *Vita*: lettura, parafrasi e commento del brano intitolato *E ringraziai il cielo*
- **Neo-classicismo e Pre-Romanticismo**: le teorie del Winkelmann sul cd. “bello ideale”; biografia del grande studioso dell'arte tedesco; poesia “nordica” cd. *cimiteriale* e *Canti di Ossian* (traduzione italiana di Cesarotti); nascita del movimento tedesco dello *Sturm und Drang* e diffusione della sensibilità pre-romantica in Europa; il Pre-Romanticismo in Inghilterra: poesia cimiteriale, canti di Ossian e romanzo gotico
- **Ugo Foscolo**: biografia, formazione giovanile, personalità (il contrastato rapporto tra il poeta e il grande tiranno dell'epoca: Napoleone Bonaparte) e produzione poetica: suddivisione delle opere foscoliane tra opere neo-classiche e opere pre-romantiche. Cenni sulle opere maggiori: importanza, personaggi e trama delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (influenza de *I dolori del giovane Werther* di Goethe); il carme "Dei sepolcri": genesi, contenuti, stile e messaggio dell'opera; lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-42 e 151-174; lettura, parafrasi e commento dei sonetti maggiori: *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*
- **Il Romanticismo**: nascita del movimento romantico in Prussia col cd. "gruppo di Jena" -con la rivista *Athenaum*- e con la cd. Seconda scuola romantica; caratteri peculiari degli scrittori romantici e dei loro personaggi e protagonisti

L'insegnante (prof.ssa Manca Gemma Lorenza)