



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS - DELEDDA"



LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)

Sedi operative: Via Sulcis 14 (tel. 070280267) - Via Cornalias 169 (tel. 070284995)

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2023-2024

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

CLASSE: 4^A B

DOCENTE: **Prof. Damiano Anedda**

Testo adottato: Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dal Gotico internazionale all'età barocca – vol. 2. Quinta edizione. Versione verde - 4ed. Zanichelli Editore (ISBN: 9788808634177)

CONTENUTI DISCIPLINARI

TRIMESTRE

Unità 1. Pittura e scultura tra Duecento e Trecento

- La scultura romanica. Wiligelmo, Storie della Genesi.
- La corte di Federico II.
- La scultura gotica. Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, architettura e decorazione, analisi della lastra dell'Adorazione dei Magi. Giovanni Pisano, Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, architettura e decorazione, analisi della lastra con la Natività.
- La pittura in Italia tra Duecento e Trecento. Cimabue, Crocifisso di San Domenico ad Arezzo.
- Giotto, cenni biografici e formazione. Le novità giottesche rispetto alla tradizione "bizantina". Il ciclo francescano di Assisi: Il dono del mantello. Giotto a Padova: Cappella degli Scrovegni. Confronto tra il Compianto sul Cristo morto di Giotto e la canzone "Tre Madri" di Fabrizio de André. Il Crocifisso di Santa Maria Novella.

Unità 2. L'arte rinascimentale

- Rinascimento, significato e origine del termine. Le tre "maniere" enunciate da Giorgio Vasari.
- Caratteri e temi dell'arte del Quattrocento, la riscoperta dell'arte classica, la bellezza come ordine e proporzione: la riscoperta del canone policleteo. Il ruolo centrale dell'uomo, arte come mimesis, l'invenzione della prospettiva scientifica, le corti, artisti e committenti.
- Il primo Rinascimento a Firenze: il contesto storico culturale.
- Il Concorso del 1401: le formelle con il "Sacrificio di Isacco" di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.
- Filippo Brunelleschi primo architetto moderno. Lo Spedale degli Innocenti, La Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore.
- Donatello tra classico e anticlassico. Banchetto di Erode, David-Mercurio, Maddalena.
- Masaccio, lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo. Il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci alla Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze: il Tributo e la Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre. La Trinità nella Basilica di Santa Maria Novella a Firenze.
- Il realismo secondo i fiamminghi e confronto con il Rinascimento fiorentino. Il colore a olio e la pittura su tela. Van Eyck, I coniugi Arnolfini.
- La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia. La corte di Federico da Montefeltro e il Rinascimento a Urbino. Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica, Sacra Conversazione (Pala di Brera).
- Sandro Botticelli, il disegno e l'esaltazione della linea: La Primavera.

PENTAMESTRE

Unità 3. Arte del Cinquecento. La stagione delle certezze

- Contesto storico-politico-culturale dell'Europa all'inizio del Cinquecento.
- La letteratura artistica e Giorgio Vasari.
- Riforma protestante e Controriforma. Il Paragone delle arti, Roma e il sacco del 1527, Roma città guida delle arti, Il collezionismo, la posizione sociale dell'artista nel Cinquecento.

- Bramante, biografia e luoghi di attività; Tempietto di San Pietro in Montorio.
- Leonardo da Vinci, formazione e poetica. Il Cartone di Sant'Anna, Annunciazione agli Uffizi, Il Cenacolo del refettorio di Santa Maria delle Grazie, Monna Lisa. Prospettiva aerea, sfumato, contrapposto, anamorfosi.
- Michelangelo Buonarroti: formazione e poetica. La Pietà di San Pietro in Vaticano, Il David, il Bruto e riflessione sull'impegno politico dell'artista contro la tirannia. Gli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale. Michelangelo architetto: la Biblioteca Laurenziana. Il non finito, il cangiantismo, l'eroismo dei corpi.
- Raffaello Sanzio: formazione, linguaggio e poetica. Lo Sposalizio della Vergine, Madonna col Bambino e San Giovannino detta "Madonna del Cardellino", Deposizione (Pala Baglioni). Raffaello a Roma, la decorazione delle Stanze vaticane: programma decorativo e obiettivi propagandistico-celebrativi. La stanza della Segnatura, La scuola di Atene; La Stanza di Eliodoro, Liberazione di San Pietro.
- Cenni sul Rinascimento maturo in Veneto e il tonalismo. Giorgione da Castelfranco, Venere dormiente. Tiziano Vecellio, Venere di Urbino.

Unità 4. Il Seicento: il secolo del Barocco

- Contesto storico-politico-culturale del Seicento in Europa e Italia.
- Origine del termine Barocco, premesse e caratteri generali del Barocco, la poetica della meraviglia, spettacolarità e fusione delle arti.
- Cenni sulla musica barocca: Monteverdi e Vivaldi.
- L'Accademia degli Incamminati e dei Desiderosi. Annibale Carracci, Il mangiafagioli e la pittura di genere.
- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, formazione, linguaggio e poetica. La luce che fruga nella realtà. Canestra di frutta; Scudo di Medusa; Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo; La morte della Vergine
- Artemisia Gentileschi, Giuditta decapita Oloferne. Cenni su Giuditta e la sua ancella, Susanna e i vecchioni.
- Gian Lorenzo Bernini e il trionfo del Barocco: formazione, linguaggio e poetica. Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa alla Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria.
- **CLIL** - Diego Velázquez y la pintura barroca. Las meninas. Comparacion con "El taller" de Vermeer y "El matrimonio Arnolfini" de Van Eyck

EDUCAZIONE CIVICA

- La libertà dell'artista: Donatello e la Resurrezione di Cristo del Pulpito della Basilica di San Lorenzo a Firenze.
- Approfondimento sulle sorti degli affreschi della Cappella Brancacci tramite il testo di T. Montanari intitolato "Per salvare Masaccio".
- L'opera d'arte in difesa delle libertà civiche: il David di Michelangelo. Un tema biblico si trasforma in soggetto di valore civile. La Repubblica fiorentina e Cosimo I.
- Raffaello e il valore della testimonianza archeologica; la lettera a Leone X e la politica di tutela dei beni culturali.
- L'Accademia degli Incamminati e dei Desiderosi: approfondimento partecipato sul ruolo dell'insegnante.

Cagliari, 07/06/2024

Il docente
Prof. Damiano Anedda