



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS - DELEDDA"



LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)

Sedi operative: Via Sulcis 14 (tel. 070280267) - Via Cornalias 169 (tel. 070284995)

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

CLASSE 4B

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Adriana Oppo

Testo adottato: Brusciagli–Tellini, Il palazzo di Atlante, vol.2, Ed. G.D'Anna

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

UNITA' 1. Umanesimo e Rinascimento

L'intellettuale umanista e la corte; una nuova concezione dell'uomo; la riscoperta del mondo classico; la questione della lingua.

P. Della Mirandola, "Uomo microcosmo".

I generi del trattato, del teatro e del poema cavalleresco.

G. della Casa, da *Il galateo*: "Minuziosi criteri di comportamento".

M. M. Boiardo, *L'Orlando innamorato*.

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero, le opere.

Le *Satire*. Satira I: vv. 217-265; satira III, vv.28-66.

L'*Orlando furioso*: struttura, contenuti, poetica. "Proemio"; "Il castello del mago Atlante":

Canto XII, ottave 4-12, 17-20; "Il viaggio di Astolfo sulla luna": Canto XXXIV, ottave 73-75, 82-85.

Niccolò Machiavelli: vita ed esperienze politiche. *Lettera a Francesco Vettori*.

Il trattato politico *Il Principe*. Cap. XV: "le qualità del principe"; cap. XVIII: "La golpe e il lione". *La Mandragola*: atto III, scene 9-11.

T. Tasso: vita, opere, clima culturale. La *Gerusalemme liberata*: personaggi, temi, stile, confronto con l'*Orlando furioso*. Il "Proemio"; "Duello di Clorinda e Tancredi": Canto XII, ottave 57-69.

Pentamestre

UNITA' 2. Il Seicento tra barocco e rivoluzione scientifica

Clima storico-culturale del Seicento. La crisi della corte rinascimentale. Gli intellettuali e il ruolo della Chiesa.

Galileo Galilei e la "rivoluzione scientifica". *L'abiura*. Il rapporto tra scienza e fede: *Lettera a don Benedetto Castelli*.

La letteratura barocca e il concettismo.
G.B. Marino, *Onde dorate*; *Bella schiava*.

UNITA' 3. Il Settecento e la cultura illuminista

L'Accademia dell'Arcadia e il rinnovamento del gusto poetico.
Vittorelli, *Guarda che bianca luna*. Metastasio e il Melodramma.

Caratteri dell'Illuminismo e nuovo ruolo dell'intellettuale.
I diritti dell'uomo e del cittadino.
Voltaire: *Trattato sulla tolleranza*.
L'Illuminismo in Italia. C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: "Della pena di morte".

C. Goldoni. Vita, percorso artistico, opere. La riforma del teatro. Le fasi della produzione teatrale. *La locandiera*: Atto I, scena IX.

UNITA' 4. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali.

Vittorio Alfieri tra classicismo e romanticismo. Dai Sonetti: "Autoritratto"; dalle tragedie: "Mirra".

Ugo Foscolo: vita, opere, percorso poetico tra classicismo e romanticismo.
Il romanzo epistolare: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.
Dai *Sonetti*: "Autoritratto"; "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".
I sepolcri: genere, contenuti, temi. Da *I sepolcri*: vv. 1-56, 226-234.

UNITA' 5. Il Purgatorio e il Paradiso dantesco

Il Purgatorio dantesco: caratteri generali e struttura. La figura di Catone.
Canto I, vv.1-111.
Canto III, vv.1-145.
Canto V, vv.1-136.

Il Paradiso: caratteri generali e struttura.

Data 07/06/2024

Firma docente
Prof.ssa Adriana Oppo