



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “DE SANCTIS - DELEDDA”



LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)

Sedi operative: Via Sulcis 14 (tel. 070280267) - Via Cornalias 169 (tel. 070284995)

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2023-2024

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> C

**DOCENTE:** Prof. Damiano Anedda

Testo adottato: Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte – vol. 3. Edizione verde compatta - 4ed. - Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Zanichelli Editore (ISBN: 9788808341990)

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni partecipate con slides, storytelling, brainstorming, letture guidate di opere d'arte, approfondimento sul libro di testo; interventi metodologici volti al miglioramento e al consolidamento del metodo di studio della disciplina.

**SPAZI:** aula e aula di Storia dell'arte.

**MATERIALI E STRUMENTI:** Libro di testo, altri manuali e testi, PC e LIM, slides, documentari e podcast, video-lezioni, materiali di approfondimento condivisi su Google Classroom.

**VALUTAZIONE:** orali e scritte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella scelta dei contenuti da trattare si è considerata la possibilità di poter effettuare collegamenti interdisciplinari. In quest'ottica sono state affrontate le seguenti tematiche, proposte nella programmazione disciplinare del Consiglio di classe:

- L'uomo e la natura
- Naturalismo e Positivismo
- Realtà oggettiva e realtà soggettiva
- La follia della guerra
- L'avanguardia futurista
- Propaganda e comunicazione nei regimi totalitari
- La forza della diversità
- I territori dell'inconscio
- Solitudine e isolamento
- L'opera letteraria e l'opera d'arte come denuncia
- La lotta per i diritti

## CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

### TRIMESTRE

#### UNITÀ 1. ROMANTICISMO

- Contesto storico-culturale e sociale del primo Ottocento. La poetica romantica: il sublime, l'artista come genio, il primato del sentimento sulla ragione, il rapporto tra uomo e natura; popolo, nazione, persona.
- Johann Heinrich Füssli\*, La disperazione dell'artista di fronte alla grandezza delle rovine antiche, L'incubo.

- William Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Pioggia, vapore, velocità\*; La valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita\*.
- Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare\*.
- Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez, Il bacio, Meditazione\*.
- **CLIL\*** - Francisco de Goya y Lucientes, El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos". Marco histórico y cultural entre la Ilustración y el Romanticismo en España. Las pinturas negras: Saturno devorando a un hijo.

## UNITÀ 2. REALISMO, IMPRESSIONISMO E ARCHITETTURA DEL FERRO

- Il Realismo, contesto storico-culturale e caratteri generali. La poetica del vero.
- Gustave Courbet e la pittura senza storia, Gli spaccapietre.
- Architettura e urbanistica in Europa alla metà dell'Ottocento. L'architettura dei nuovi materiali e le Esposizioni Universali.
- Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo.
- Impressionismo: Salon, Salon des Refusés, prima mostra presso lo studio di Nadar. La pittura en plein air e il colore giustapposto. Il colore locale e la luce. La teoria di Chevreul. Temi e luoghi dell'Impressionismo.
- Le grandi trasformazioni urbanistiche: la Ville Lumière e il rinnovamento urbanistico di Hausmann\*.
- Édouard Manet, rinnovare la pittura rimanendo all'interno della tradizione classica. Colazione sull'erba; Olympia a confronto con La città vecchia di Fabrizio de Andrè; Il Bar delle Folies-Bergères.
- Claude Monet, Impressione: sole nascente. Le serie della Cattedrale di Notre-Dame (Rouen) e de La Gare Saint-Lazare.
- Edgar Degas, L'assenzio.
- Berthe Morisot, La culla.
- Pierre-Auguste Renoir, La colazione dei canottieri.
- Katsushika Hokusai, La grande onda di Kanagawa raccontata da Gian Carlo Calza. Podcast della trasmissione Museo Nazionale di Radio 3. L' influenza della pittura giapponese in Europa.

## PENTAMESTRE

### UNITÀ 3. POSTIMPRESSIONISMO e ART NOUVEAU

- Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni e differenze con il linguaggio impressionista, caratteristiche peculiari del movimento. Cenni sul Positivismo e la Belle Époque.
- Paul Cézanne e la pittura che solidifica la realtà, I giocatori di carte.
- Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Van Gogh visto da Caparezza.
- Il Divisionismo italiano, filamenti di colore e vibrazioni luminose.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.
- **CLIL\*** - El Modernismo catalan: marco histórico y cultural. Antoni Gaudí, Casa Batlló.
- **CLIL\*** - Joaquín Sorolla y la Generación del 98.
- Art Nouveau, il nuovo gusto borghese.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession.
- Gustav Klimt, Giuditta I.  
I precursori dell'Espressionismo.
- Edvard Munch, Sera sul viale Karl Johann, Il grido.
- James Ensor, Entrata di Cristo a Bruxelles.

#### **UNITÀ 4. LE AVANGUARDIE STORICHE 1.**

- Il Novecento delle Avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. Quadro storico e cenni sul dibattito filosofico-scientifico tra fine 800 e Prima Guerra Mondiale\*.
- Die Brücke e la Germania di Guglielmo II. Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada. Erich Heckel, Giornata cristallina.
- **CLIL\*** – Cubismo. Picasso, Periodo azul, periodo rosa y africano. Las señoritas de Avignon. Cubismo analítico y cubismo sintético. Papier collé, collage, assemblage. Guernica.
- **CLIL\*** - La arquitectura de los pabellones alemán, soviético, italiano y de la Segunda República Española en la EXPO del 1937.
- Il Futurismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. Gli obiettivi espressi nel Manifesto pubblicato su Le Figaro.
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.
- Umberto Boccioni, La città che sale, Stati d'animo.

#### **UNITÀ 5. LE AVANGUARDIE STORICHE 2.**

- Il Dadaismo. La rivolta totale dell'arte. Dada a Zurigo e il Cabaret Voltaire. La legge del caso e l'arte come provocazione. Dada visto da Caparezza. Hans Arp\*, Quadrati composti secondo le leggi del caso.
- Marcel Duchamp. L.H.O.O.Q. Il Ready-made, Fontana.
- **CLIL\*** - El Surrealismo. Salvador Dalí y el método paranoico-crítico. La persistencia de la memoria.
- Le mostre di arte degenerata e della grande arte tedesca: una pesante condanna all'arte delle avanguardie\*.
- L'impegno civile delle artiste contro la guerra e per la risoluzione del conflitto: Marina Abramovič\*, Balkan Baroque; Maria Lai\*, Legarsi alla montagna.
- Comprendere la storia dell'arte attraverso le carte di Maria Lai.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'impegno di Canova nella tutela del patrimonio. Quatremère de Quincy: Lettres à Miranda. La teoria del contesto.
- Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico. Edifici da inventare, edifici da lasciar morire.
- Articolo 9 della Costituzione italiana\*.
- Confronto tra Manifesto del Futurismo e articoli 3, 11, 17 della Costituzione Italiana\*.

\*materiale fornito dal docente tramite la piattaforma Classroom