

ROMANO LUPERINI *et al.*, *Liberi di interpretare*, vol. monografico su Leopardi; vol. 3 (A/B), Palumbo

IL MALE DI VIVERE FRA '800 E '900 PARALLELO FRA GIACOMO LEOPARDI E EUGENIO MONTALE

GIACOMO LEOPARDI

Panoramica sulla vita e sulle opere. *Lo Zibaldone, I Canti, Le operette morali.*

Visione di alcuni brani tratti dal film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone.

La poetica dell'indefinito e del vago. La teoria del piacere e del dolore. La canzone libera leopardiana e l'idillio. La concezione della Natura e l'ideologia materialista. Distinzione fra pessimismo storico e pessimismo cosmico. Cenni sul contenuto de *La ginestra*.

Lo Zibaldone. Lettura di alcuni brani e confronto con il contenuto di alcune liriche.

I Canti. Lettura e analisi:

L'infinito

La sera del dì di festa.

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

Le operette morali. Lettura e analisi:

Dialogo della Natura e dell'Islandese.

EUGENIO MONTALE. La poetica del correlativo oggettivo e *Ossi di seppia*.

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola.

da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*

da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*

da *Satura*: *Ho sceso milioni di scale*

IL PERIODO POSTUNITARIO

LA SCAPIGLIATURA: passione, ribellismo e autodistruzione nell'Italia postunitaria. Riferimenti a

IGINO UGO TARCHETTI, *Fosca*

CAMILLO BOITO, *Senso*

Presentazione in sintesi dei principi del Naturalismo francese e differenze con la poetica del Verismo.

ÈMILE ZOLA: La poetica del Naturalismo e il ciclo Rougon-Macquart. Riferimenti a *Germinale*.

GIOVANNI VERGA. La poetica del Verismo: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione e lo straniamento. L'ideale dell'ostrica e le sue applicazioni. Il ciclo dei vinti: intreccio de *I Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo*. Dalle novelle ai romanzi.

Lettura e analisi:

introduzione a *L'amante di Gramigna*

Libertà

Fantasticheria

La roba

da *I Malavoglia*: La conclusione

da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

LETTERATURA, GUERRA E SOCIETÀ

GIUSEPPE DESSÌ, brano tratto da *Paese d'ombre*, Lo sciopero di Buggerru e la trattativa di Sante Follesa (testo fornito su Classroom)

GIUSEPPE DESSÌ, brani tratti da *Il disertore*, L'omicidio del Capitano P. (testo fornito su Classroom)

GIOVANNI PASCOLI: alcuni brani da *La grande proletaria si è mossa*: la giustificazione della guerra coloniale (testo fornito su Classroom)

CARLO EMILIO GADDA, brevi brani da *Giornale di guerra e di prigionia*: dall'interventismo alla delusione politica (testo fornito su Classroom)

FEDERICO DE ROBERTO, ampi brani da *La paura* (testo fornito su Classroom)

IL FUTURISMO.

Lettura e analisi di un brano tratto da *Il Manifesto del Futurismo* di FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura esemplificativa di *Zang, tumb, tuumb* (testo fornito su Classroom).

GIUSEPPE UNGARETTI. Cenni su vita e opere. Il sistema delle varianti (è stato fornito materiale su Classroom). Il criterio dell'analogia. Il tema della memoria e i riferimenti a Foscolo e Leopardi

Lettura e analisi da *Vita di un uomo*:

In memoria

I fiumi

Veglia.

Fratelli

Soldati

San Martino del Carso.

IL DECADENTISMO.

CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO.

Lettura e analisi:

L'albatros

GIOVANNI PASCOLI. Cenni sulla vita e le forti componenti autobiografiche dell'opera. La poetica del Fanciullino. *Myricae*, i bozzetti e l'ossessione del nido. Simbolismo e fonosimbolismo

Lettura e analisi:

da *Il Fanciullino*: breve brano introduttivo

da *Myricae*:

X agosto

Lavandare

Temporale

Tuono

Lampo

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno.

GABRIELE D'ANNUNZIO. L'autobiografismo e l'estetismo. Panismo e fonosimbolismo.

Lettura e analisi

da *Il piacere*, alcuni brevi brani tratti dall'inizio e dalla conclusione del romanzo

da *Alcyone: La pioggia nel pineto.*

ITALO SVEVO: la "poetica dell'inetto", l'autobiografismo, le influenze mitteleuropee, la fortuna critica.

Lettura e analisi:

da *Una vita*:

Le ali del gabbiano
da *Senilità*:
l'incipit del romanzo
La trasfigurazione di Angelina;
da *La coscienza di Zeno*:
La morte del padre
Zeno segue il funerale sbagliato
La presunta guarigione e la conclusione

LUIGI PIRANDELLO. Romanzi, racconti, opere teatrali e saggi. La poetica dell'umorismo. Il metateatro:
da *Enrico IV* a *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura e analisi:

Il treno ha fischiato. Confronto con *La carriola* (solo intreccio senza lettura in classe)

da *Il fu Mattia Pascal*, il finale del romanzo

da *Uno, nessuno e centomila*: La conclusione

da *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* a *Così è se vi pare*, lettura della conclusione del dramma.

da *Enrico IV*, lettura della conclusione del dramma

da *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura della conclusione del dramma.

Dalla novella, al teatro, al film: *La patente*

Lettura di *Pirandello e io*, di Miguel de Unamuno

N.B. Ove possibile le lezioni di Italiano e Storia hanno avuto contenuto interdisciplinare.

ALESSANDRO BARBERO *et. al*, *La storia. progettare il futuro*, vol. 2 e vol. 3, Zanichelli.

IMPERIALISMO E COLONIZZAZIONE. Il congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa. Le giustificazioni da parte dei colonizzatori e i lievi vantaggi per il continente africano.

IL PERIODO GIOLITTIANO: politica interna ed estera, sociale ed economica. La politica interna: rapporti con cattolici e socialisti; la neutralità dello Stato nei conflitti di classe in economia; la modernizzazione della società e il suffragio universale. La diffusione del nazionalismo e la ripresa delle imprese coloniali.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause del conflitto e il sistema delle alleanze. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. Neutralisti e interventisti in Italia; il patto di Londra. Svolgimento e fasi della Grande Guerra (in sintesi). La disfatta di Caporetto e la leva del '99 in Italia. La crisi in Russia dopo la rivoluzione e la guerra civile e l'uscita precoce dello Stato russo dal conflitto. L'intervento degli Stati Uniti e la fine delle ostilità. Le trattative di pace: i 14 punti Wilson, il crollo degli Imperi e il riordinamento dell'Europa.

UNITÀ CLIL

THE UNITED STATES AND THE FIRST WORLD WAR.
From the Monroe Doctrine to the League of Nations
The Monroe Doctrine.
The Sinking of the Lusitania.
The intervention of the United States.
The consequences of US intervention.
The League of Nations. The propaganda

IL DOPOGUERRA IN ITALIA: crisi economia e biennio rosso; il mito della vittoria mutilata e la reggenza del Carnaro. La debolezza dello stato liberale e la nascita del fascismo: dal programma di San Sepolcro allo squadristo. Il fascismo agrario.

IL FASCISMO. La Marcia su Roma. Il periodo di normalizzazione e il delitto Matteotti. La scuola nel periodo fascista: lettura di alcuni brani tratti da un libro di lettura del 1942. Le leggi fascistissime e il regime totalitario. La politica economica della dittatura fascista e le corporazioni. L'Ovra, le organizzazioni scolastiche e la riforma dell'assetto amministrativo. Le fasi della politica economica: il protezionismo e la ripresa della politica coloniale; l'autarchia; l'isolamento internazionale, l'alleanza con la Germania e l'Asse Roma Berlino; le leggi razziali.

LA REPUBBLICA DI WEIMAR E IL NAZISMO. Dalla Socialdemocrazia della Repubblica di Weimar all'autoritarismo nazista. Il *putsch* di Monaco. Il Piano Dawes, il crollo della Borsa del 1929 e il progressivo suffragio del Partito nazionalsocialista in Germania.

IL NAZISMO La realizzazione delle idee del *Mein Kampf*: pangermanismo, teoria dello spazio vitale, antisemitismo e esaltazione della razza ariana. La dittatura nazista e i campi di concentramento.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. La politica delle annessioni di Hitler. La conferenza di Monaco, l'annessione dell'Austria e l'aggressività nazista. Dalla guerra lampo alla mondializzazione del conflitto. L'intervento degli Stati Uniti. L'Italia, dalla 'non belligeranza' alla guerra parallela. La chiusura del fronte africano e lo sbarco in Sicilia. La situazione in Italia dopo l'armistizio. La svolta di Salerno e il proclama Alexander. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta dell'Asse, le bombe atomiche sul Giappone, la fine del conflitto.

LO SCENARIO MONDIALE DOPO LA FINE DEL CONFLITTO. Le modificazioni territoriali e il processo di Norimberga. La divisione della Germania e la sorte di Berlino. Il piano Marshall e l'inizio della "guerra fredda".

LA POLITICA IN ITALIA DEL SECONDO DOPOGUERRA. La ricostruzione, la ricostituzione dei partiti e il dibattito politico. Il suffragio universale, le elezioni e il referendum del 1946 in Italia. Le scelte economiche e l'adesione alla NATO

UNITÀ CLIL

THE AGGRESSIVE POLICY OF NAZISM, FROM THE ANSCHLUSS TO THE BLITZ

Mein Kampf

Pan-Germanism and the theory of living space

The Anschluss

The Munich Conference

Molotov-Ribbentrop Pact

The Pact of Steel

The blitzkrieg

Hitler's blitzkrieg (1939-1940)

The Blitz

N.B. per una serie di motivi è stato svolto un numero di ore inferiore alle aspettative; quando possibile, le attività tra Italiano e Storia si sono svolte in modo parallelo

EDUCAZIONE CIVICA

Il rapporto fra etica e scienza, partendo dalla proiezione del film *Oppenheimer*.

Differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione (in compresenza con la prof.ssa Elisabetta Guiso, docente di diritto dell'Istituto).

Partecipazione alla Conferenza *La Costituzione: via maestra per il presente e per il futuro*, con la collaborazione dell'ANPI, nel quadro delle attività di Educazione Civica e Storia

La condizione femminile attraverso la discussione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi.