

PROGRAMMA DI FRANCESE

DOCENTE: Elena GAROFALO

Textes : Bellano Westphal, Ghezzi, *Café Monde 2*, Pearson

Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes Compact*, DeA Scuola / Valmartina

Contenus disciplinaires

Trimestre

Communication, Labo Delf, PCTO en salle de classe:

Itinéraires de voyages linguistiques en France; cLabo DELF B1 : Essai sur les expériences à l'Étranger, production écrite ; « Ils ont osé partir loin », « Les diplômés sont-ils une garantie pour trouver du travail ? », compréhension des écrits ;

PCTO (6 heures) : « Dans la vie active » *Café Monde 2*, U8 : Chercher un job ou un stage ; La lettre de motivation et le curriculum vitae

Littérature :

Romantisme

La nature : René de Chateaubriand et le mal du siècle ; « L'Étrange blessure », *René* ; Alfred De Musset, *la Nuit de Mai*

« Poésie classique et poésie romantique », Madame De Staël, *De l'Allemagne*

L'enfance exploitée : Victor Hugo : « Melancholia » et *Les Misérables*

Le double, contrastes et conflits tragiques dans les romans historiques du XVIIIe siècle : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* et Alexandre Dumas, « Le Masque de fer », Le Vicomte de Bragelonne (powerPoint sur Classroom)

Réalisme et Naturalisme

Balzac et *La Comédie humaine* ; « L'odeur de la pension Vauquer » et « Je veux mes filles », *Le Père Goriot*

Pentamestre

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*

Flaubert, *Madame Bovary*

Second Empire, III République, Affaire Dreyfus ; Du Réalisme au Naturalisme:

Roman Naturaliste, Préface de *Germinie Lacerteux* des frères Goncourt ; Zola et *Les Rougon-Macquart*, en particulier *Germinal* et *L'Assommoir*

Symbolisme

Rimbaud, « Le dormeur du val »

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*; « Spleen », « Correspondances », « L'Albatros »

XXe siècle : les auteurs et les courants artistiques

Le Dadaïsme et le Surréalisme ; les expériences littéraires (Le cadavre exquis)

Apollinaire, *Calligrammes* : « La pluie », « La Tour Eiffel »,

Proust, le temps, la conscience et la mémoire affective et dans *La Recherche du temps perdu* ; « La petite madeleine », *Du côté de chez Swann*

Humanisme et responsabilité contre les idéologies dominantes Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (Power Point sur Classroom)

Existentialistes: Sartre, Simone De Beauvoir, Camus

Les totalitarismes et l'absurde : Camus, « Héroïsme et honnêteté », *La Peste* ; Ionesco ; «La métamorphose de Jean », *Rhinocéros*

Cagliari, 5/06/2023

La docente

Elena Garofalo