

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA: ITALIANO

Classe 5[^]D Liceo Linguistico

DOCENTE: Prof.ssa Gemma Lorenza Manca

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 4, 5 e 6, Giunti TVP Editori

CONOSCENZE

- **Il Romanticismo in Europa e in Italia**: tratti ricorrenti e predilezioni degli scrittori romantici europei; romanticismo e patriottismo; principi della poetica romantica; il Romanticismo in Italia: caratteri peculiari del romanticismo italiano rispetto a quello europeo
- **Giacomo Leopardi**: biografia, le “conversioni”, poetica e motivi ricorrenti nella poesia leopardiana; lettura, parafrasi e commento degli idilli *L'infinito* e *A Silvia*; lettura e commento della pagina dello *Zibaldone dei pensieri* sulla poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere; le *Operette Morali*: lettura, parafrasi e commento del *Dialogo della Natura e di un islandese*. Il *leopardismo* (o linea poetica leopardiana) nella tradizione letteraria italiana sino al Novecento. *La ginestra*: significato dell'opera, contenuti generali; lettura, parafrasi e commento dei versi 1-51.
- **Alessandro Manzoni**: biografia, giansenismo (o presunto tale) del poeta, poetica e aderenza al “vero”; cenni sulle tragedie manzoniane: *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*; il dibattito classico-romantico in Italia; genesi e significato dell'ode *Il cinque maggio*: lettura, parafrasi e commento dell'intera opera; i *Promessi Sposi*: riepilogo su ispirazione letteraria, trama, ambientazione storica, personaggi e revisione linguistica
- **Il Positivismo in Europa**: le teorie di Auguste Comte e Hippolyte Taine: la “race”, il “milieu” e il “moment” (ereditarietà, ambiente ed epoca storica)
- **Il Naturalismo francese**: biografia e teorie sulla letteratura di Emile Zola; l'ideazione dei cosiddetti “cicli”
- **Il Verismo italiano**: il principio dell'eclissi dell'autore nei veristi italiani: cenni su Luigi Capuana, Federico De Roberto. Regionalismo e “Questione meridionale” nei veristi siciliani (e non)
- **Grazia Deledda**: particolarità del caso deleddiano; cenni biografici, poetica della scrittrice nuorese Nobel per la letteratura e romanzi principali
- **Giovanni Verga**: biografia, teorie letterarie e opere principali. Trama, nuclei tematici e “mito dell'ostrica” ne *I Malavoglia*; cenni sul *Mastro don Gesualdo* e sul mito della *roba*; la tecnica narrativa verista del discorso indiretto libero e l'utilizzo mimetico del dialetto; le novelle verghiane *La lupa* e *Libertà* (lettura domestica: conoscenza dei contenuti, stile e tecniche narrative)
- **Il simbolismo francese e poeti bohemien**: caratteri, temi ed esponenti principali del movimento francese
- **Il Decadentismo in Europa**: origine del movimento ed inquadramento geografico-storico-sociale. Esponenti del Decadentismo europeo. Addentellati e affinità tematiche coi poeti italiani
- **Il Decadentismo in Italia**: i temi prediletti del decadentismo: la follia, la malattia, la chiaroveggenza del poeta, l'inconscio e gli stati abnormi della coscienza, il simbolo e le corrispondenze, la “poesia pura”
- **Gabriele D'Annunzio**: biografia del vate e suoi legami con interventismo bellico e Fascismo; estetismo e superomismo dannunziani; influssi verghiani sulla prima produzione dannunziana; genesi e poetica delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: importanza della raccolta *Alcyone*: lettura, parafrasi e commento della lirica *La sera fiesolana*; lettura (con sottofondo musicale di Tiersen) de *La pioggia nel pineto*;

panismo, vitalismo ed estetismo in *Alcyone*. Trama, personaggi e nuclei tematici (estetismo, velleitarismo e superomismo del personaggio di Andrea Sperelli) nel romanzo *Il piacere*. Il D'annunzio *paradisiaco* (il tema della "bontà") e quello *notturno*

-**Giovanni Pascoli**: biografia, poetica del "fanciullino" e teorie letterarie dello scrittore romagnolo; lettura e commento del brano tratto dal saggio "Il fanciullino"; le raccolte poetiche principali: predilezioni tematiche e accorgimenti formali in *Myricae* e *Canti di Castevecchio*. Lettura, parafrasi e commento delle liriche *Lavandare*, *Novembre*, la triade *Temporale*, *Il lampo* e *Il tuono*, *X Agosto* e *Gelsomino notturno*. Le più frequenti figure retoriche della poesia pascoliana: onomatopea, fonosimbolismo e sinestesia

-**Il Futurismo**: cenni biografici sul caposcuola, Filippo Tommaso Marinetti; caratteri peculiari del movimento d'Avanguardia; retorica e celebrazione della velocità, del progresso tecnologico, del nazionalismo e del bellicismo; l'adesione degli intellettuali futuristi al Fascismo; lettura di uno stralcio dal "Manifesto del Futurismo" e il "Bombardamento di Adrianopoli" (*Zang Tumb Tumb*)

-**L'ermetismo**: poetica, protagonisti e inquadramento storico-geografico del movimento; Ungaretti precursore della nuova linea poetica ermetica italiana

-**Giuseppe Ungaretti**: biografia, poetica e innovazione letteraria; il primo Ungaretti (delle raccolte: *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*) fino alla svolta del cd. "Ritorno all'ordine" con la raccolta *Sentimento del tempo*; lettura, parafrasi e commento delle poesie *Fratelli*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *La madre* e *Non gridate più*

-**Luigi Pirandello**: biografia, poetica del relativismo/paradosso, del sentimento del contrario, della maschera; significato e senso del "grottesco" pirandelliano; legami e affinità ideali col movimento dell'*Espressionismo* pittorico tedesco; differenza tra "avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario": lettura del brano sulla "vecchia imbellettata" tratto dal saggio *Umorismo* (e visione del relativo video della serie "videobigini"); il progetto delle *Novelle per un anno*; lettura (da svolgersi a casa) della novella *Il treno ha fischiato*; importanza, novità letteraria e trama del romanzo *Il fu Mattia Pascal*: il concetto di "lanternino-sofia". *Uno, nessuno e centomila*: trama del romanzo, caratterizzazione dei personaggi e visione del mondo; la follia in Pirandello e negli scrittori europei di Primo Novecento; trama (per sommi capi) e peculiarità dei personaggi nei principali romanzi pirandelliani (*Suo marito*: rappresentazione del rapporto tra la scrittrice Deledda e il marito-manager Madesani)

-**Italo Svevo**: cenni biografici, poetica, storia della fortuna editoriale dei primi romanzi sino alla scoperta e riconoscimento internazionale di Montale; trama e personaggi del romanzo *La coscienza di Zeno*; il tema, tipicamente novecentesco, della malattia e il personaggio dell'*inetto*

-**Eugenio Montale**: biografia, poetica del *male di vivere* e del *canto strozzato*; importanza della raccolta d'esordio *Ossi di seppia*; lettura, parafrasi e commento delle liriche *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *I limoni* (solo prime due strofe); il mito di Clizia e la *Bufera* della guerra; lettura, parafrasi e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, tratto da *Satura*

-**Salvatore Quasimodo**: biografia (cenni), poetica e adesione all'Ermetismo; lettura, parafrasi e commento delle liriche *Alle fronde dei salici* (della raccolta *Giorno dopo giorno*) e di *Vento a Tindari* (da *Acque e terre*)