



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto

Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	Maria Gabriella Aymerich
----------------	--------------------------

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
----------------	-------------------------------

CLASSE E SEZIONE	I H	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE
-------------------------	-----	------------------	---------------

LIBRO DI TESTO	Biglia, Manfredi, Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> vol. A +scrittura, Paravia Biglia, Manfredi, Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> vol. C , Paravia Serianni, Della Valle, Patota, <i>La forza delle parole</i> , B. Mondadori
-----------------------	--

Argomenti	Abilità
Elementi di analisi del testo narrativo La struttura narrativa <ul style="list-style-type: none">• Il testo narrativo• Le sequenze• Fabula e intreccio• Lo schema narrativo La rappresentazione dei personaggi <ul style="list-style-type: none">• La tipologia dei personaggi	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e le proprie opinioni• Saper analizzare la struttura di testi narrativi• Cogliere la distinzione tra linguaggio connotativo e denotativo• Saper rilevare le scelte lessicali, sintattiche e stilistiche di un testo

- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo dei personaggi
- Il modo di rappresentare i personaggi

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio
- Il tempo

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

- Il narratore esterno e interno
- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale
- Le tre varianti della focalizzazione interna
- Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

Il patto narrativo e i livelli della narrazione

- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo-descrittivo
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore

La lingua e lo stile

- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- I registri espressivi nel testo letterario
- Il ritmo stilistico

Caratteristiche e struttura

- La fiaba
- La favola

Letture di testi tratti dall'antologia in adozione:

- Gabriel García Márquez, Il fantasma Ludovico
- Massimo Bontempelli, Il ladro Luca
- Julio Cortázar, Continuità di parchi
- Alessandro Manzoni, Renzo a Milano
- Fredric Brown, Questione di scala
- Eugenio Montale, La botanica
- Apuleio, Amore e Psiche
- Italo Calvino, Il palazzo delle scimmie
- Dino Buzzati, Il mantello
- Esopo, Il lupo e l'agnello
- Esopo, La cicala e la formica
- Jean de La Fontaine, La cicala e la formica
- Giovanni Boccaccio, La badessa e le brache

- Saper produrre testi coerenti e coesi

- Edgar Allan Poe, Il ritratto ovale
- Giovanni Verga, La roba
- Bram Stoker, L'arrivo al castello di Dracula
- Dacia Marini, Il viaggiatore dalla voce profonda
- Fred Uhlman, Un'amicizia tra adolescenti
- Lucio Anneo Seneca, L'amicizia vera è disinteressata
- Luigi Pirandello, La carriola
- Luigi Pirandello, La patente

Morfologia

- Il pronome
- L'aggettivo
- La congiunzione (congiunzioni coordinanti)

Sintassi

La struttura della frase semplice

- Soggetto e predicato
- Attributo, apposizione
- Complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, predicativo del soggetto, d'agente e di causa efficiente, specificazione, termine, mezzo o strumento, vocazione, modo o maniera, causa, tempo determinato, tempo continuato, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, vantaggio, fine, denominazione, allontanamento o separazione, abbondanza e privazione, paragone, partitivo, compagnia e unione, relazione, origine o provenienza, limitazione, argomento, paragone, qualità, materia, età, stima, prezzo, colpa, pena, aggiuntivo, sostituzione, eccettuativo, concessivo.

La comunicazione e la lingua

- Il testo
- I concetti di coesione e coerenza
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: il riassunto, l'analisi di un testo narrativo, il tema argomentativo

Il mito e l'epica

- Caratteristiche dell'epica omerica
- L'Iliade: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile

<p>Lettura</p> <p>Lettura e parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Iliade</i>, I, vv. 1-7; 43-52; 101-187• <i>Iliade</i>, II, 211-277• <i>Iliade</i>, III, vv. 121-180; 383-454 <p>Lettura autonoma del libro <i>L'amico ritrovato</i>, di F. Uhlman</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Il canto degli Italiani</i>: storia della nascita dell'Inno di Mameli. Parafrasi e analisi del testo.</p>	
---	--

Cagliari, 3/6/2024

La docente
Maria Gabriella Aymerich