



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto

Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	Maria Gabriella Aymerich
----------------	--------------------------

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
----------------	-------------------------------

CLASSE E SEZIONE	II H	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE
-------------------------	------	------------------	---------------

LIBRO DI TESTO	Biglia, Manfredi, Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> vol. B , Paravia Serianni, Della Valle, Patota, <i>La forza delle parole</i> , B. Mondadori
-----------------------	---

Argomenti	Abilità
Elementi di analisi del testo poetico Il linguaggio della poesia <ul style="list-style-type: none">Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmicoIl testo come misura: l'aspetto fonicoIl testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintatticoIl testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retoricoLa parafrasi e l'analisi del testoForme metriche: sonetto e canzone	<ul style="list-style-type: none">Comprendere il messaggio contenuto in un testo oraleEsporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e le proprie opinioniSaper analizzare la struttura di testi poeticiCogliere la distinzione tra

<p>Lettura, parafrasi e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guido Gozzano, <i>Parabola</i> • Umberto Saba, <i>Glauco</i> • Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i> • Eugenio Montale, <i>Felicità raggiunta, si cammina</i> • Valerio Magrelli, <i>Mi lavo I denti in bagno</i> • Eugenio Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> • Eugenio Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> • Giuseppe Ungaretti, <i>In dormiveglia</i> • G. B. Marino, <i>Stanca, anelante a la paterna riva</i> • Giosuè Carducci, <i>Pianto antico</i> <p>Sintassi</p> <p>La struttura della frase semplice (ripasso e completamento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggetto e predicato • Attributo, apposizione • Complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, predicativo del soggetto, d'agente e di causa efficiente, specificazione, termine, mezzo o strumento, modo o maniera, causa, tempo determinato, tempo continuato, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, vantaggio, fine, denominazione, allontanamento o separazione, abbondanza e privazione paragone, partitivo, compagnia e unione, relazione, origine o provenienza, limitazione, argomento, quantità, qualità, stima, aggiuntivo, esclusione, sostituzione, materia, prezzo, colpa, pena. <p>La struttura della frase complessa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo. • La proposizione principale. • La proposizione enunciativa, interrogativa diretta, volitiva, esclamativa, desiderativa • Coordinazione e subordinazione • La coordinazione. I diversi tipi di proposizione coordinata • La subordinazione. Subordinate implicite ed esplicite. • Le proposizioni complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette • Le proposizioni relative proprie • Le proposizioni subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, concessive, temporali, comparative, avversative, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative, condizionali. <p>Educazione linguistica</p> <p>Modalità e tecniche della produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema argomentativo • analisi del testo poetico 	<p>linguaggio connotativo e denotativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rilevare le scelte lessicali, sintattiche e stilistiche di un testo • Saper produrre testi coerenti e coesi
--	---

<p>Storia della letteratura</p> <p>Le origini della letteratura Il contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della letteratura europea in Francia <ul style="list-style-type: none"> • La chansons de geste, • La lirica trobadorica • Il romanzo cortese- cavalleresco • Lettura e analisi dei seguenti testi <ul style="list-style-type: none"> • Anonimo, <i>Rolando a Roncisvalle</i> • Chrétien de Troyes, <i>Lancillotto sul ponte della spada</i> • Guglielmo d'Aquitania, <i>Come il ramo del biancospino</i> <p>La nascita della letteratura italiana I volgari italiani L'Italia nel XIII secolo Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa • La poesia siciliana • I rimatori siculo-toscani • La poesia comico realistica • I <i>Carmina Burana</i>. La poesia goliardica <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco d'Assisi, <i>Laudes creaturarum</i> • Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> • Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i> • Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco</i> • Rustico di Filippo, <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> <p>Lettura, analisi e commento dell'<i>Introduzione</i> e dei capitoli I, II, III, IV, VIII de <i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni. Sintesi dei capitoli V, VI, VII.</p> <p>Educazione civica L'impronta ecologica nella poesia di Giorgio Caproni. Lettura e analisi: <i>Versicoli quasi ecologici</i></p>	
---	--

Cagliari, 1/6/2024

La docente
Maria Gabriella Aymerich