



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: [cais026001@istruzione.it](mailto:cais026001@istruzione.it), pec [cais026001@pec.istruzione.it](mailto:cais026001@pec.istruzione.it)

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

## Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

<b>DOCENTE</b>	DANIELA MARONGIU		
<b>MATERIA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE E SEZIONE</b>	2 <sup>A</sup>	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	Biglia, <i>Un incontro inatteso</i> , B, Paravia L. Serianni, <i>La forza delle parole</i> , B. Mondadori		

Argomenti	Abilità
<b>Modulo sulla poesia</b>  Le parole, i significati, le funzioni della poesia Il linguaggio della poesia Il testo come disegno: l'aspetto grafico Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico Il testo come musica: l'aspetto fonico La parafrasi, l'analisi il commento  Antologia di poesie (lettura, parafrasi, analisi e commento): La figura del poeta: - Aldo Palazzeschi, Chi sono?  L'uomo e la natura: - Foscolo, Alla sera - Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  Montale, Meriggiare pallido e assorto; Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio D'Annunzio, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto Dickinson, Natura è ciò che vediamo, Solitudine	Comprendere la struttura e le caratteristiche dei generi narrativi  Interpretare i brani proposti  Riconoscere la valenza formativa dei generi narrativi  Esporre i contenuti studiati  Formulare un proprio parere sui testi proposti  Comprendere la struttura e le caratteristiche del mito  Cogliere i parallelismi tra civiltà diverse  Riflettere sulla lingua e i suoi usi  Riflettere sui diversi registri espressivi  Ideare e strutturare testi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e le regole grammaticali.

<p>Caproni, Versicoli quasi ecologici, Per lei Pascoli, Temporale, X Agosto, Il gelsomino notturno Ungaretti, Sereno, San Martino del Carso</p> <p>Lord Byron, L'incanto del bosco, Vi è un piacere nei boschi inesplorati</p> <p><b>Modulo sul teatro</b> I generi teatrali, l'azione scenica, il pubblico Le origini e lo sviluppo del teatro Il teatro nel mondo greco Il teatro nel mondo latino Il teatro nel Medioevo La commedia dell'arte La riforma di Goldoni. <i>La locandiera</i> Il teatro di Pirandello. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Cenni sulle origini della letteratura</p> <p><b>Modulo su <i>I Promessi Sposi</i></b> Alessandro Manzoni. Vita e opere Le edizioni de <i>i Promessi Sposi</i>. Introduzione generale all'opera Lettura dei capitoli 1, 3, 4. Sintesi dei capitoli 2, 9, 10 Descrizione dei protagonisti: Renzo. Lucia, don Abbondio, i bravi, Agnese, Perpetua, Fra Cristoforo, la Monaca di Monza.</p> <p><b>Modulo di grammatica</b> Ripasso generale delle parti variabili e invariabili del discorso Cenni di analisi logica e del periodo attraverso la lettura dei brani antologici</p> <p><b>Produzione di un testo</b> Caratteristiche di un testo descrittivo, narrativo, argomentativo Laboratori ed esercizio di produzione testuale</p>	
---	--

Cagliari, 07 giugno 2024

La docente  
Daniela Marongiu