

I.I.S. "DE SANCTIS – DELEDDA"

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - A.S. 2023-2024

III F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Libri di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1, Paravia;  
D. Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno* (edizione a scelta dello studente)

*Per ogni unità didattica sono riportati tra parentesi i testi letti e analizzati.*

**U.D. 1 Le origini della letteratura**

- Contesto storico-culturale dell'Alto Medioevo;
- La nascita delle lingue volgari.
- L'età cortese: contesto storico-culturale
- Le forme della letteratura cortese: le Chansons de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica trobadorica.

**U.D. 2 La poesia in età comunale**

- Contesto storico-culturale dell'età comunale
- La scuola siciliana e la scuola toscana di transizione (*Io m'aggio posto in core a Dio servire*)
- Il dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli (*Io voglio del ver la mia donna laudare*); Guido Cavalcanti (*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*); Dante Alighieri (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)
- La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri (*S'i' fosse foco, arderei' il mondo; Tre cose solamente m'énno in grado*)

**U.D. 3 Dante Alighieri**

- Biografia
- La Vita Nuova (*Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira*)
- Le Rime
- Le opere dottrinali: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*
- Le Epistole: l'Epistola a Cangrande della Scala
- La Commedia: Genesi politico religiosa del poema; Modelli culturali e letterari; Fondamenti filosofici; Visione medievale e "pre-umanesimo di Dante"; L'allegoria e la concezione figurale; Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili; Il plurilinguismo e la pluralità dei generi; Le tecniche narrative della Commedia Lo

spazio e il tempo; La struttura e le simmetrie del poema

#### **U.D. 4 Dante Alighieri: l'Inferno**

- La geografia dell'oltretomba dantesco
- *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, III, V.

#### **U.D. 5 Giovanni Boccaccio**

- Biografia
- Il *Decameron*: struttura dell'opera; il Proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico; la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna»; la peste e la «cornice»; la realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia; le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'amore; la molteplicità del reale e la tendenza all'unità; la centralità dell'agire umano; gli aspetti della narrazione; lingua e stile (*Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru*)

#### **U.D. 6 Francesco Petrarca**

- Biografia
- L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico
- Le opere latine. Le opere religioso-morali: il *Secretum*; le opere «umanistiche» (*L'ascesa al monte Ventoso*)
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; l'amore per Laura e la sua figura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il «dissidio» petrarchesco e il superamento dei conflitti nella forma; il classicismo formale; lingua e stile (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Levommi il mio pensier in parte ov'era*)
- Sonetti analizzati attraverso esercitazioni scritte e relativa correzione: *Pace non trovo e non ho da far guerra; L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi; La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

#### **U.D. 7 Umanesimo e Rinascimento**

- Umanesimo: centri di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali, la visione del mondo, Umanesimo latino e volgare
- Rinascimento: la visione del mondo, il classicismo, il cortigiano, la questione della lingua

**Ripasso degli strumenti di analisi del testo letterario:** anastrofe, antitesi, chiasmo, climax, endiadi, figura etimologica, iperbato, ossimoro, paronomasia, similitudine, sinestesia, rima siciliana, rima ricca.

#### **Educazione alla scrittura**

- Il testo argomentativo
- L'analisi del testo poetico
- Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato
- Recensione

**Educazione alla lettura**

- Lettura integrale e recensione del romanzo “Il barone rampante” di Italo Calvino

**Educazione Civica: Da Dante a Gaber passando per Gramsci: “Libertà è partecipazione”**

Cagliari, 4 giugno 2024

L'insegnante

*Maria Elena Fulgheri*