



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI  
tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: [cais026001@istruzione.it](mailto:cais026001@istruzione.it), pec [cais026001@pec.istruzione.it](mailto:cais026001@pec.istruzione.it)  
web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>  
Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

## Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	GIOVANNI DERIU		
MATERIA	ITALIANO		
CLASSE E SEZIONE	III G	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE
LIBRO/I DI TESTO	Baldi, Le occasioni della letteratura, vol. 1, Paravia 2019		

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### IL MEDIOEVO LATINO

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico: la visione statica del reale; ascetismo e tendenze naturalistiche; il rapporto con i classici; l'allegorismo; i luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali"; gli intellettuali: chierici; goliardi e giullari (pp. 7-11). Generi letterari della produzione latina (12-13). La lingua: latino e volgare; i primi documenti (15-17)

#### L'ETÀ CORTESE

Il contesto sociale: il codice cavalleresco e la sua evoluzione; ideali della società cortese (24-27). L'amor cortese (28-9). Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta (origini; principali caratteristiche; il giullare; la Chanson de Roland) (36-40); la lirica provenzale (53-55)

#### L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale: una nuova concezione del mondo e dell'uomo, i valori mercantili, centri di produzione e diffusione culturale; la figura dell'intellettuale; la circolazione della cultura (66-74)

La letteratura religiosa - Testo: Iacopo Passavanti, "Il carbonaio di Niversa" (109-111)

La poesia dell'età comunale: lingua, generi e diffusione della lirica (policentrismo linguistico, origini della lirica) (114-5); la scuola siciliana (115); il "dolce stil novo" (121-3); la poesia comico-parodica (il ribaltamento dei canoni stilnovistici) (145)

Testi: Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (116-8); Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare" (130-2); Cavalcanti, "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" (133-4); Cecco Angiolieri, "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo" (147-8)

## DANTE ALIGHIERI

La vita (162-5). Vita nuova (166-9); Convivio (184-6); Rime (191-2); De vulgari eloquentia (197-8); Monarchia (202-4). Divina Commedia: la genesi politico-religiosa (209), l'allegoria (211-212), la struttura dell'opera e dei tre regni; plurilinguismo, pluralità di generi, focalizzazione, descrizione dinamica, racconti di secondo grado, spazio e tempo, struttura simmetrica (215-220)

Testi - Vita nuova, 1, "Il libro della memoria" (170); Vita nuova, XXVI, "Tanto gentile" (179-180); Vita nuova, XLI, "Oltre la sfera che più larga gira" (183-4). Convivio, I, 1, "Il significato del Convivio", 187, 189-190)

## FRANCESCO PETRARCA

La vita (284-7); Petrarca come nuova figura di intellettuale (288-9); il Secretum (290-1); Petrarca e il mondo classico (304)

Il Canzoniere: Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile; confronto con Dante (314-21)

Testi: Secretum, II, "L'accidia" (293-5); III, L'amore per Laura (298-303, in sintesi). Canzoniere, I, "Voi ch'ascoltate" (323-326); III, "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (328-9); XXXV, "Solo e pensoso" (330-1, a memoria); CXXXIV, "Pace non trovo" (340-1); CXXXVI, "Chiare, fresche e dolci acque" (334-8, parafrasi solo della prima strofa e conoscenza del contenuto di tutta la poesia); XC, "Erano i capei d'oro" (332-3)

## GIOVANNI BOCCACCIO

La vita (358-60). Il Decameron: la struttura, il Proemio, mondo mercantile e mondo cavalleresco, la Fortuna, l'amore, la molteplicità del reale, tendenza all'unità, centralità dell'agire umano, il genere della novella, aspetti della narrazione, lingua e stile (366-75)

Testi: Introduzione, "La peste" (377-84); "Lisabetta da Messina" (410-3); "Federigo degli Alberighi" (426-35); "Nastagio degli Onesti" (416-25); "Andreuccio da Perugia" (389-407); "Calandrino e l'elitropia" (444-451)

## L'ETÀ UMANISTICA

Centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e la filologia; la scoperta della prospettiva storica (468-80)

Testi – Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna (501-3)

## L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

Quadro storico, trasformazioni, luoghi di aggregazione culturale, generi letterari, la questione della lingua, petrarchismo e antipetrarchismo (pp. 541-3, 550-1, 559)

Testi – Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura

## NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e l'attività (702-705). Il Principe: genesi e composizione; il genere e i precedenti; i principali contenuti (715-7). Il pensiero politico: teoria e prassi; la nascita della moderna forza politica; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; l'aderenza alla realtà oggettiva e lo slancio passionale (719-726)

Testi - Lettera a F. Vettori dall'Albergaccio (707-713, introduzione, rr. 37-67, 77-92, analisi); Il Principe, cap. 1 (731-2), cap. 15 (Le qualità del principe, 747-750), cap. 25 (La fortuna, 757-763), cap. 26 (Esortazione a liberare l'Italia, pp. 766-767)

## **DIVINA COMMEDIA**

Inferno, I (integrale), canto II (sintesi), canto III (integrale), canto IV (sintesi), canto V (integrale), canto VI, canto XXVI (vv.25-142), canto XXXII (vv.124-139, sintesi), canto XXXIII (vv.1-90), canto XXXIV (sintesi)

## **LESSICO**

Abnegazione, aborrire, accidia, accigliato, acredine, additare, afflizione, agnizione, allampanato, alterco, ambascia, anelito/anelare, anfitrione, annichilire, antelucano, antro, arcaismo, ardimento, armento, arrivista, ascesi, asserire, asservire, astruso, attiguo, aura, avulso, avvenente, baldo, bellicóso, bieco, bistrattare, blaterare, brama, cadùco, capannello, cattività, cleptomania, coacervo, deleterio, dissidio, dogma, effondere/effusione, elucubrare, eresia, fausto, fedifrago, finitimo, giubilo, imeneo, immolare, incalzare, intrepido, làbile, laconico, lambire, limitrofo, madido, magnanimo, malleabile, mannaia, mefitico, mellifluo, memore, mendace, mestizia/mesto, meticoloso, minuzia/minuzioso, misantropo, misfatto, misogino, misoneista, morboso, mordacchia, ondivago, palliativo, paradosso, parassita, parco, pàscere, paonazzo, pavido, pedante, penuria, perentorio, pertinacia, pingue, poliglotta, preambolo, recalcitrare, restio, riottoso, sagace, sbigottire, spira, sporadico, turpe, uggioso, vanaglorioso, veemente, voluttà.

## **LETTURA E SCRITTURA**

Lettura integrale del romanzo "Il tempo di tornare a casa"

Tipologie testuali: testo argomentativo, parafrasi

Cagliari, 01/06/2024

Il docente  
Giovanni Deriu