

IIS “DE SANCTIS-DELEDDA” CAGLIARI

Programma svolto di Storia dell’Arte

Classe 3^G Liceo delle Scienze Umane

A.S.: 2023-24

Docente: prof.ssa Stefania Carla Didu

Libro di testo in adozione: Itinerario nell’Arte, vol. 1 – Versione verde, quinta edizione

Autore: Cricco-Di Teodoro

Editore: Zanichelli

CONTENUTI

TRIMESTRE

LA PREISTORIA

- Le origini dell’Arte; il Paleolitico e il Neolitico
- L’arte rupestre: le Grotte di Altamira
- La scultura: la Venere di Willendorf
- Le costruzioni megalitiche: i dolmen, i menhirs e i nuraghi

LE CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA

- I Sumeri: le ziqqurat
- I Babilonesi e gli Assiri (accenni)

L’ARTE EGIZIA

- La civiltà egizia: la piramide sociale e la figura del faraone; l’importanza della religione; l’evoluzione delle piramidi: mastabe, piramidi a gradoni e piramidi a facce lisce (il complesso di El Giza)

L’ARTE GRECA

- La nascita della civiltà greca
- Il periodo geometrico (o di formazione): la ceramica (anfore e crateri); l’Anfora del Dipylon
- Il periodo arcaico: il contesto storico-artistico; il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio); le correzioni ottiche; l’Heraion di Olimpia; l’Heraion di Samo; il tempio di Zeus Olimpio ad Atene; i kouroi e le korai; Kleobi e Bitone; il Moschophoros; il Kouros di Milo; l’Hera di Samo;

PENTAMESTRE

- Il periodo severo: il contesto storico-artistico; i Bronzi di Riace; il Discobolo
- Il periodo classico: il contesto storico-artistico; il Canone di Policleto; il Doriforo e il Diadumeno di Policleto; la ricostruzione dell’Acropoli di Atene; il Partenone e le sculture di Fidia (metope del fregio dorico, fregio ionico, frontone occidentale e orientale)
- L’Ellenismo: il contesto storico-artistico; il Laocoonte

L’ARTE ROMANA

- La nascita della civiltà romana; il contesto storico-artistico

- L'architettura: le innovazioni architettoniche progettate dai romani; il tempio romano; il Colosseo; il Pantheon; la Colonna Traiana (accenni); Augusto di Prima Porta; l'Arco di Costantino e il rilievo della "*liberalitas*"

L'ARTE PALEOCRISTIANA:

- Il contesto storico
- Le domus ecclesiae e le catacombe
- L'iconografia cristiana nelle catacombe
- L'architettura: la struttura delle basiliche e le tipologie di pianta
- Le basiliche a Roma (la Basilica di San Pietro)

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio artistico: dal sito archeologico al museo. La questione dei marmi del Partenone e la "*colmata persiana*".

Cagliari, 03 Giugno 2024

Prof.ssa Stefania Carla Didu