

I.I.S. “DE SANCTIS – DELEDDA”

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - A.S. 2023-2024

IV F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura voll. 1 e 2, Paravia.

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio* (edizione a scelta dello studente)

Per ogni unità didattica sono riportati tra parentesi i testi letti e analizzati.

U.D. 1 L’Umanesimo, il Rinascimento e il poema epico-cavalleresco

- **Contesto storico culturale** del Quattrocento e del Cinquecento, l’Umanesimo e il Rinascimento, il classicismo volgare, la questione della lingua.
- **Luigi Pulci:** la degradazione dei modelli epico-cavallereschi in età umanistica nel *Morgante*.
- **Matteo Maria Boiardo:** la ripresa dei valori epico-cavallereschi in età umanistica nell’*Orlando innamorato* (Proemio, ottave 1-3).
- **Ludovico Ariosto:** biografia. L’*Orlando furioso:* le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; la struttura aperta; l’*entrelacement* e il motivo dell’inchiesta; lo spazio circolare e labirintico; il tempo labirintico; ironia, abbassamento e straniamento; unità e molteplicità; ordine e armonia; significato della materia cavalleresca (Testi: T2, Proemio; T3, I, 5-40; T6, XXIII, 100-136 e XXIV 1-14 in parafrasi).

U.D. 2 L’uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento

- **Niccolò Machiavelli:** biografia; Il *Principe*; il rapporto tra *Discorsi* e *Principe*; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell’uomo; il pessimismo; l’autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; il pensiero politico di Machiavelli; virtù e fortuna; lo slancio passionale e l’aderenza alla realtà oggettiva; la lingua e lo stile (Testi: T1, lettera a Francesco Vettori; T2, la dedica; T3, cap. I; T6, cap. XV; T7, cap. XVIII; T8, cap. XXV).

U.D. 3: Il Purgatorio

- Geografia del Purgatorio e confronto con l’Inferno; ordinamento morale; la concezione figurale; lo stile.
- Lettura e analisi del canto I.

U.D. 4 L’età della Controriforma e il Seicento

- Il contesto: quadro storico, la cultura, il Manierismo; gli intellettuali, il pubblico, il potere; la questione della lingua.

- **Torquato Tasso:** biografia. I *Discorsi dell'arte poetica*. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e edizioni; argomento e genere; intenti dell'opera; intreccio e personaggi principali; il "bifrontismo spirituale" e le ambivalenze tematiche; il "bifrontismo" ideologico e l'opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica; le ambivalenze nella struttura narrativa; lo spazio, il tempo, la lingua e lo stile. La *Conquistata*. (Testi: T2, Proemio).
- **Galileo Galilei:** il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
- Il Barocco, definizioni e caratteristiche; la lirica barocca, G.B. Marino e i marinisti. Cenni sull'evoluzione del poema epico; l'Adone di Marino e La secchia rapita di Tassoni (T1, G.B. Marino, Donna che si pettina; T2, Ciro di Pers, Orologio da rote).

U.D. 5 Il Settecento, il secolo della ragione

- L'Illuminismo: il "ritorno alla ragione", i fondamenti del pensiero, l'Enciclopedia e la diffusione delle nuove idee; l'Illuminismo italiano: Beccaria e P. Verri (Testi: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; T1, C. Beccaria, Finalità delle pene; T3, P. Verri, "Cos'è questo 'Caffè?'").
- **Carlo Goldoni:** biografia; idee e principi illuministici; le quattro fasi del teatro goldoniano; la poetica: Mondo e Teatro; la riforma del teatro; la lingua. *La locandiera*. Visione integrale de *La locandiera*, versione di G. Cobelli, 1986 e analisi dell'opera (T2, La locandiera).
- **Giuseppe Parini:** biografia e opere; le *Odi* illuministiche; *Il Giorno*: caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, il mondo rappresentato, lo stile. Lettura e analisi del T4 (La "vergine cuccia").

U.D. 6 Il primo Ottocento

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: le premesse del Neoclassicismo; i vari aspetti del Neoclassicismo; il Preromanticismo e la problematicità del concetto; le radici comuni di Neoclassicismo e Preromanticismo
- **Ugo Foscolo:** biografia. Il pensiero e la poetica: il materialismo e la funzione eternatrice della poesia. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (T1, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; T4, La sepoltura lacrimata); le *Odi* e i *Sonetti* (T7, Alla sera; T8, In morte del fratello Giovanni; T9, A Zacinto); *Dei Sepolcri*: l'argomento, la struttura, le caratteristiche del discorso poetico.
- Il Romanticismo: definizione e contesto. Il Romanticismo europeo: rapporto intellettuale-potere; il rifiuto della realtà e le tematiche irrazionali; il Romanticismo "positivo". Il Romanticismo italiano: la fisionomia e il ruolo sociale degli intellettuali; confronto con il Romanticismo Europeo E l'Illuminismo. La polemica tra classicisti e romantici e la poetica dei romantici italiani.
- **Alessandro Manzoni:** biografia. La poetica del vero, utile e interessante (T1); sintesi su Inni sacri, poesia civile e tragedie. *I promessi sposi*: la scelta del romanzo storico; il quadro del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; la conclusione del romanzo e il rifiuto dell'idillio; la Provvidenza manzoniana; l'ironia; il "Fermo e Lucia"; la revisione linguistica.

Educazione alla scrittura

- Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato
- Recensione

Educazione alla lettura

- Lettura integrale e recensione del romanzo *Il cavaliere inesistente*

Educazione civica: “Dei delitti e delle pene”: la pena di morte, artt. 25 e 27 della Costituzione italiana

Cagliari, 4 giugno 2024

L'insegnante

Maria Elena Fulgheri