



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI
tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it
web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>
Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	GIOVANNI DERIU		
MATERIA	ITALIANO		
CLASSE E SEZIONE	IV G	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE
LIBRO/I DI TESTO	Baldi, Le occasioni della letteratura, voll. 1-2, Paravia 2019		

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELLA LETTERATURA

ARIOSTO

La vita (594-7). L'Orlando furioso; le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'intreccio; l' "inchiesta"; lo spazio; il tempo; l'esigenza di ordine e armonia; dalla struttura romanzesca aperta alla struttura epica chiusa; il significato della materia cavalleresca; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; pluralismo prospettico e narrazione polifonica; lingua e metrica (607-618, 620-622); conoscenza generale di quasi tutto il primo canto (628-642), dell'episodio di Cloridano e Medoro e di quello della follia di Orlando (670-674)
Testi - Satire, III, vv. 52-66. Orlando furioso, I, ottave 1-4, 13-16 (parafrasi); XXIII, ottave 100-105, 116-121

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Le tendenze culturali e la visione del mondo (832-837)
Testi - Botero, Della ragion di Stato, La consacrazione religiosa del potere politico (840-1)

TASSO

La vita. L'Aminta. I Discorsi dell'arte poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto. La Gerusalemme liberata: genesi, composizione e prime edizioni; l'argomento e il genere (848-853, 857, 859-866)
Testi – Brani dell'Aminta, in particolare il coro dell'atto I, O bella età de l'oro (859-862)

TARDO CINQUECENTO E SEICENTO

La lirica in Italia: Marino e i marinisti; il rifiuto del petrarchismo; la rappresentazione della figura femminile; l'attenzione per gli oggetti (31-32). Marino: la personalità e la poetica (33). La cantabilità nell'opera di Chiabrera. Paradossi e illusionismi (pdf).

Cervantes e la nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte; genesi e struttura, contenuti e significati (52-56)

Teatro: la Commedia dell'arte (27); Amleto (74-5), La vita è sogno (66), Don Giovanni (70)

Testi: Marino, Bella schiava; Marino, Donna che si pettina, vv. 1-4 (34); Chiabrera, Belle rose proporine (37-39); Cervantes, "La spaventosa avventura dei mulini a vento" (pp. 57-58);

Shakespeare, Amleto, "Essere o non essere" (81-2); Molière, Don Giovanni, "L'inganno delle parole" (71-73); Calderòn de la Barca, La vita è sogno, "La realtà è il sogno" (67-68)

SETTECENTO

Scenario politico-economico; il ritorno alla ragione; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico (136-144); i concetti di deismo, sensismo, materialismo, determinismo; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia (147-8, 194-5); la questione della lingua (149-151); l'Illuminismo lombardo: il ruolo dell'intellettuale, il Caffè; la poesia dell'Accademia dell'Arcadia, Metastasio (142-3, 172, 216).

Testi – Rolli, Solitario bosco ombroso; Frugoni, Poeta e re (pdf); Metastasio, strofe varie (pdf); Kant, Che cos'è l'Illuminismo (pdf); Beccaria, Finalità delle pene (196-199); Verri, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (208-210)

GOLDONI

La vita e le idee (214-217, in sintesi). Goldoni e l'Illuminismo (218-220); la riforma della commedia (221-226). La locandiera (241). Attualità dell'opera goldoniana (277-8).

Testi - La locandiera, tutti i brani antologizzati e l'analisi (242-269)

PARINI

La vita (282-5). Parini e gli illuministi (285-8). Le Odi illuministiche (290-1); novità formali di ispirazione sensistica e l'eredità classica (291-3). Il Giorno: i caratteri; gli strumenti della satira; la varietà della rappresentazione; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; le scelte stilistiche; la delusione storica; Parini e il Neoclassicismo; Il Vespro e La Notte; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici (302-9). Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (330-332)

Testi – Dialogo sopra la nobiltà (pdf). Il Giorno: Il risveglio del giovin signore (in parafrasi, 319-322); La colazione del giovin signore (317-8); La vergine cuccia (319-322). De Curtis, 'A livella (pdf)

ALFIERI

La vita (336-339); le posizioni ideologiche (340-345); le opera politiche: Della tirannide, Del principe e delle lettere (346-347); la poetica tragica (354-357); Antigone; Mirra.

Testi - Mirra, atto V, scene II-IV (379-388); Tacito orror di solitaria selva (335-6)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Caratteri generali (pdf). Goethe, I dolori del giovane Werther.

FOSCOLO

La vita (pp. 458-461). Ultime lettere di Jacopo Ortis (463-465). Sonetti (483). Dei sepolcri (497-499)

Testi - Ultime lettere di Jacopo Ortis, l'inizio del romanzo (466-468); il bacio (528-30); la lettera da Ventimiglia (531-5). Sonetti: Alla sera (489-490); In morte del fratello Giovanni (491-492), A Zacinto (463-495). Dei sepolcri (in particolare i vv. 1-42, 72-90, pp. 500-514)

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: struttura, temi, personaggi principali.

Passi: canto I, 1-12, 28-136; canto II, 106-133 (Casella, Dante e il rimprovero di Catone); canto III, 78, 136-145 (Manfredi e l'importanza del pentimento e delle preghiere); canto V, 1-15, 103-8

(Buonconte da Montefeltro); 130-6 (Pia); canto VI, 43-51 (reazione di Dante al nome di Beatrice);

58-82 (Sordello, "Ahi serva Italia"); canto XI, 73-102 (Oderisi e la fama effimera); canto XXII, 55-75

(il debito di Stazio verso Virgilio); canto XXIV, 49-57 (Bonagiunta e il dolce stil novo); canto XXX, 34-57 (Dante davanti a Beatrice), 121-145 (il rimprovero).

LESSICO

Acredine, angustia, antelucano, cùpido, delatore, diramare, dispotico, dissimulare, elucubrare, emblematico, fomentare, frugale, ineccepibile, irrefutabile, irreprensibile, mellifluo, mesto/mestizia, meticciano, negligenza, oculato, parco, pedante, poliglotta, procella, pudico, querimonia, repentino, scellerato, scevro, schernire, screanzato/creanza, discernere, sedizione/sedizioso, smodato, sobrio, soggiogare, solerte, sporadico, stamberga, stillicidio, straniamento, subitaneo, tema, tribolazione, turpe, uggioso, vessare, vetusto, vigore, zazzera.

Aborrire, accigliato, additare, allampanato, alterco, anelito, anelare/annichilire, antro, arcaismo, ardimento, armento, arrivista, asserire, asservire, astruso, attiguo, aura, avulso, avvenente, baldanza, bellicoso, bieco, bistrattare, brama, cadùco, capannello, captatio benevolentiae, compendio, coriaceo, corroborare, corrucciato, crocchio, crogiolarsi, cruccio, cupidigia, denigrare, deterrente, detrattore, diafano, duttile, edulcorare, efelide, effimero, effrazione, emendare, emeroteca, energumeno, esacerbare, estro, favellare, finitimo, fioco, fronzolo, fulgido, gioviale, guazzabuglio, guercio, imbelle, imminente, ineffabile, inerme, insulso, intimare, intingolo, irretire, laconico, limitrofo, lucro, mendace, minuzia, misantropo, misogino, misoneista, morboso, mordacchia, nichilismo, onta, orpello, palliativo, paonazzo, paradosso, pavido, penuria, perentorio, pertinacia, pingue, pleonasma, preambolo, prefiggere, ravvedimento, redimere, resilienza, respiscenza, restio, ridondante, riluttante, risoluto, reboante.

LETTURA E SCRITTURA

Lettura integrale di un romanzo

Tipologie testuali: testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo, parafrasi

Cagliari, 01/06/2024

Il docente
Giovanni Deriu