

IIS “DE SANCTIS-DELEDDA” CAGLIARI

Programma svolto di Storia dell’Arte

Classe 4^H Liceo delle Scienze Umane

A.S.: 2023-24

Docente: prof.ssa Stefania Carla Didu

Libro di testo in adozione: Itinerario nell’Arte, vol. 2 – Versione verde, quinta edizione

Autore: Cricco-Di Teodoro

Editore: Zanichelli

CONTENUTI

TRIMESTRE

L’ARTE ROMANICA

- Il contesto storico-artistico
- L’architettura: le innovazioni e il sistema costruttivo della volta a crociera
- Il Romanico lombardo-emiliano: la Basilica di Sant’Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena
- Il Romanico in Toscana: il Battistero di San Giovanni a Firenze (accenni); il Campo dei Miracoli di Pisa: la torre pendente; San Miniato al Monte a Firenze
- Il Romanico a Venezia: la Basilica di San Marco
- La scultura: le lastre di Wiligelmo per il Duomo di Modena
- La pittura: le croci dipinte (il Christus Patiens e Triumphans)

L’ARTE GOTICA

- Il contesto storico-artistico
- Le innovazioni architettoniche e il sistema costruttivo della volta a crociera ogivale
- L’architettura gotica in Francia: la Basilica di Notre-Dame a Parigi
- Le chiese degli ordini mendicanti in Italia: la Basilica di San Francesco d’Assisi; la basilica di Santa Maria Novella a Firenze
- La pittura: Cimabue (accenni in relazione a Giotto); Giotto: la vita e le innovazioni pittoriche; il ciclo di Assisi: “La rinuncia agli averi”; la Cappella degli Scrovegni: “Il compianto sul Cristo morto”; “Cristo crocifisso” di Santa Maria Novella

PENTAMESTRE

IL PRIMO RINASCIMENTO

- Il contesto storico-artistico
- Il Concorso del 1401: le formelle di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi col tema del sacrificio di Isacco
- Filippo Brunelleschi: la prospettiva lineare; la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze e Lo Spedale degli Innocenti (accenni)
- Donatello: San Giorgio; il Banchetto di Erode e la tecnica dello stacciato; il David
- Masaccio: Sant’Anna Metterza; La Cacciata dal paradiso nella Cappella Brancacci (cfr. con Il peccato originale di Masolino-accenni); la Trinità
- Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella a Firenze

- Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo; la Flagellazione di Cristo
- Sandro Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere

IL SECONDO RINASCIMENTO

- Leonardo da Vinci: vita e spostamenti dell'artista; la "prospettiva aerea" e la tecnica dello "sfumato"; L'Annunciazione della Vergine; La Vergine delle rocce (accenni); Il cenacolo; La Gioconda
- Michelangelo Buonarroti: vita e spostamenti dell'artista; La Pietà del Vaticano; David; La Cappella Sistina: le fasi di realizzazione, la volta e il dettaglio con "La creazione di Adamo" e il "Giudizio Universale"; La Pietà Rondanini (accenni)
- Raffaello Sanzio: vita e spostamenti dell'artista; gli appartamenti vaticani: La scuola di Atene; Ritratto di Leone X e nipoti
- Tiziano Vecellio: vita e spostamenti dell'artista; la pittura tonale; La Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese e nipoti; Il supplizio di Marsia (accenni)

IL BAROCCO

- Il contesto storico-artistico; il ruolo della Chiesa nell'Arte
- Gian Lorenzo Bernini: vita e spostamenti dell'artista; Apollo e Dafne; David; Colonnato di San Pietro (accenni)
- Michelangelo Merisi da Caravaggio: vita e spostamenti dell'artista; l'importanza della luce nelle opere dell'artista; Bacco; Ragazzo morso da un ramarro; Ragazzo con canestra di frutta; Canestra di frutta; Giuditta e Oloferne; Cappella Contarelli e Cappella Cerasi (accenni); La morte della Vergine

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela del patrimonio culturale dalle proteste sociali e dagli atti di vandalismo: "La Primavera" di Botticelli, "La Gioconda" di Leonardo da Vinci e "La Pietà" di Michelangelo Buonarroti, "I girasoli" di Vincent Van Gogh.

Cagliari, 3 Giugno 2024

Prof.ssa Stefania Carla Didu