



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	Cristina Pittau		
MATERIA	Storia dell'Arte		
CLASSE E SEZIONE	IV I	INDIRIZZO	Liceo Scienze Umane
LIBRO/I DI TESTO	G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Volume I: Dalla Preistoria a Giotto con Museo digitale (LDM). Versione verde quinta edizione. Zanichelli 2022 G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Volume II: Dal Gotico Internazionale all'Età barocca con Museo digitale (LDM). Versione verde quinta edizione. Zanichelli 2022		

Argomenti	Abilità
<p>La crisi dell'ideale greco classico e l'Ellenismo Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino. Skopas: Menade danzante. Lisippo: Apoxyomenos. La koinè ellenistica: il fenomeno del collezionismo e la diffusione dell'attività di copia (rapporto con l'originale e nascita del gusto artistico occidentale). Arte a Pergamo e Rodi: Altare di Pergamo, Donario di Attalo I (Galata morente e Galata suicida), Fauno Barberini; Laocoonte, Supplizio di Dirce, Nike di Samotracia; Afrodite di Milo e Anus ebria.</p> <p>L'arte romana Cronologia dell'arte romana. La funzione e il concetto di arte per i Romani: pragmatismo e anonimato, connessione arte-potere. La ritrattistica romana patrizia e imperiale: Statua Barberini, Ritratti di anziani, Ritratto di donna (Vibia Matidia), Imagines clipeatae, Augusto di Prima Porta, Augusto quale Pontefice Massimo, Sabina quale Venere genitrice. Il rilievo storico e celebrativo: l'Ara Pacis Augustae. L'architettura: tecniche costruttive e materiali</p>	<p>Capacità di selezionare informazioni, elaborare autonomamente e porgere, in una modalità caratterizzata dalla efficacia comunicativa, lezioni e presentazioni Power Point. Capacità di condurre in autonomia attività di ricerca e approfondimento. Capacità di formulare un giudizio critico autonomo. Capacità di esposizione dei contenuti con chiarezza ed efficacia, sapendo individuare i nodi tematici di ciascun argomento. Capacità di identificare elementi di affinità/continuità e/o diversità/discontinuità tra realtà culturali lontane nel tempo o nello spazio. Capacità di istituire relazioni e confronti in modalità trasversale tra i vari ambiti disciplinari, trattando tutti gli argomenti in un'ottica interdisciplinare in vista delle capacità richieste dall'Esame di Stato. Capacità di selezionare e adottare le fonti di studio con un atteggiamento critico e consapevole.</p>

secondo il De Architectura di Vitruvio. Il cantiere. L'arco e la volta. Sezioni e assonometria. Paramenti murari e muratura a sacco. Tipologie architettoniche e costruttive delle opere pubbliche: strade e ponti.

Urbanistica: la centuriazione.

L'architettura templare: differenze e analogie tra tempio greco, tempio romano, basilica civile romana e basilica cristiana; Tempio della Triade Capitolina e Pantheon.

L'architettura onoraria, i teatri e gli anfiteatri: Arco di Augusto a Rimini, Arco di Tito a Roma, Teatro di Pompeo, Teatro di Marcello e Anfiteatro Flavio.

Il rilievo storico e celebrativo: la Colonna di Traiano (il Maestro delle Imprese di Traiano: analisi dei rilievi sulle campagne di Dacia), la Colonna di Marco Aurelio (le novità iconografiche; analogie e differenze rispetto alla Colonna di Traiano).

Il Tardo-Antico

Quadro storico e coordinate culturali. La tetrarchia e gli esiti della persecuzione diocleziana in Sardegna. La basilica civile romana.

Il Paleocristiano

Cronologia dell'arte paleocristiana. Simboli e iconografie cristiani. Domus Ecclesiae: la funzione e il caso studio della Domus di Dura Europos. Catacombe di Domitilla e di San Sebastiano: funzione e decorazione pittorica. La architettura paleocristiana: empirismo VS ideale. La basilica cristiana: analogie e differenze con tempio greco e basilica civile romana; elementi strutturali e decorativi (terminologia tecnica, definizioni e funzioni). La basilica romana cristiana: architettura costantiniana. Basiliche a pianta longitudinale e centrale a Roma: Cattedrale di San Giovanni in Laterano e Basilica di San Pietro.

Il Bizantino

Cenni sul crollo dell'Impero Romano di Occidente e sull'Alto Medioevo: quadro storico, concetti storiografici di Medioevo e differenti ipotesi di datazione.

Il Romanico

Il Basso Medioevo e la Età dei Comuni: quadro storico, sociale e culturale. Genesi, sviluppo e diffusione dell'arte romanica. Architettura religiosa: caratteristiche tecniche e costruttive, il cantiere romanico e la figura dell'architetto. Il Romanico in Italia e le Scuole regionali: il Romanico lombardo e padano (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena e Ghirlandina).

Il Gotico

Quadro storico, sociale e culturale. L'architettura religiosa e il disegno tecnico di architettura: innovazioni tecnico-costruttive, elementi formali, distribuzione degli spazi. La genesi nella Île-de-France: Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Il rinnovamento artistico in Italia e il ruolo degli Ordini mendicanti: il Gotico "temperato" nel caso studio di Assisi (Chiese Superiore e Inferiore della Basilica di

San Francesco). La pittura toscana nel Duecento e Trecento: Giotto (Il dono del mantello e La rinuncia agli averi dal Ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella).	
---	--

Cagliari, 14 giugno 2024

La docente
Cristina Pittau