

I.I.S. “DE SANCTIS – DELEDDA”

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - A.S. 2023-2024

V F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* voll. 2 e 3, Paravia.

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* (edizione a scelta dello studente)

U.D. 1 Il primo Ottocento

Il Romanticismo: definizione e contesto storico, economico, sociale; il rapporto intellettuale-potere. Romanticismo europeo: rifiuto della realtà e tematiche irrazionali. Romanticismo “nero” e “positivo”. Romanticismo italiano: gli intellettuali romantici in Italia e la poetica; la polemica tra classicisti e romantici.

Alessandro Manzoni: Biografia ed evoluzione ideologica; la concezione della storia e della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante. Sintesi delle opere “minori” (Inni sacri, la lirica, le tragedie). Incontro con l'opera: “I promessi sposi”: la scelta del romanzo, il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio, la formazione dei personaggi, il “sugo” della storia, la Provvidenza, l'ironia. Confronto con Fermo e Lucia. Il problema della lingua.

Antologia di testi

M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

A. Manzoni, Dalla *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*.

U.D. 2 Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, la poetica: la “teoria del piacere”, la poetica del “vago e indefinito”. Il primo ciclo dei *Canti*: Canzoni e Idilli. La ricerca del vero: una nuova idea di natura e ragione, il pessimismo cosmico, le *Operette morali*. Il ritorno alla poesia: i Grandi idilli, il ciclo di Aspasia, le opere satiriche, *La ginestra*

Antologia di testi

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; “Il vero è brutto”; La teoria della visione; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti*.

Dai *Canti*: *L'infinito, A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto* (analisi e sintesi delle strofe con approfondimento della prima, della terza e della settima).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Letture critiche: G. Guglielmi, *Il naufragio nell'infinito* (da *L'infinito terreno*. Saggio su Leopardi, Manni, Lecce 2000).

U.D. 3 Il Naturalismo e Giovanni Verga

L'età postunitaria e il Naturalismo. Le ideologie e gli intellettuali. Il Naturalismo francese, poetica di Zola e ciclo dei Rougon-Macquart.

Giovanni Verga. La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La visione della realtà, la concezione della letteratura. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Le novelle veriste: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; confronto narratologico e stilistico tra i due romanzi.

Antologia di testi

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*.

Da *I Malavoglia*: lettura e commento della Prefazione, "I vinti" e la "fiumana del progresso".

U.D. 4 Il Decadentismo, Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

Il Decadentismo. Origine e significato del termine. La visione del mondo. La poetica e le tecniche espressive e il linguaggio analogico. Temi e miti della letteratura decadente. Confronto tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo.

Antologia di testi: C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*, *L'albatro*.

Gabriele D'Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere poetiche: *Le laudi (Alcyone)*.

Antologia di testi

Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*.

Dalle *Laudi, Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le opere: *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Antologia di testi

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*.

Da *Myricae*: *Arano, L'assiuolo*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

U.D. 5 La lirica del primo Novecento in Italia e le nuove frontiere della poesia

Le avanguardie. Definizione di "avanguardia artistica", caratteri generali del Futurismo; il manifesto del 1909 e Marinetti.

Antologia di testi:

Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*).

I Crepuscolari e i vociani: poetica, temi, stile.

Antologia di testi:

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (prima strofa).

D. Campana: *L'invetriata*.

Saba, Ungaretti, Montale: cenni biografici, poetica, temi e caratteristiche formali di, rispettivamente, *Canzoniere*, *L'allegria*, *Ossi di seppia*.

Antologia di testi:

U. Saba, dal *Canzoniere*: *La capra, Amai*

G. Ungaretti, da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*.

E. Montale, da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Merigiare pallido e assorto*.

U.D. 6 La prosa in Italia nel primo Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo

Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo. La poetica. *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro "grottesco": lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale pirandelliana. La fase del metateatro: *I sei personaggi in cerca d'autore*.

Antologia di testi

Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*.

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (testo fornito in PDF).

Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*.

Da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"*.

Da *Così è (se vi pare): Ecco come parla la verità!* (Atto terzo, scene VII-IX).

Italo Svevo. La vita. La cultura di Svevo. I romanzi e la crisi dell'immagine dell'individuo borghese: *Una vita*: (titolo, vicenda, personaggi, l'inetto, impostazione narrativa), *Senilità* (titolo, vicenda, personaggi, l'inetto, impostazione narrativa). *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo, il tempo, la vicenda e i personaggi, l'inetto, l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica).

Antologia di testi

Da *La coscienza di Zeno: La salute "malata" di Augusta; La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Educazione linguistica e testuale

Esercitazioni su tutte le tipologie testuali previste nella prima prova dell'Esame di Stato.

Lecture e approfondimenti

- Lettura e recensione del romanzo *La giornata d'uno scrutatore* di Italo Calvino.
- Lettura e analisi del testo *La Resistenza delle donne* di Benedetta Tobagi e incontro con l'autrice nell'ambito del progetto "Lo Struzzo a scuola".

Educazione civica: "La Resistenza delle donne": l'emancipazione femminile e la costruzione della Democrazia.

Cagliari, 6 giugno 2024

L'insegnante

Maria Elena Fulgheri