

I.I.S. “DE SANCTIS – DELEDDA”

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E CULTURA LATINA - A.S. 2023-2024

V F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Libri di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus*, vol. 2, Paravia

U.D. 1 Poesia in età augustea: Elegiaci e Ovidio.

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo.

Tibullo. Biografia, opere, caratteri della poesia tibulliana e stile. **Propertio.** Biografia, opere, le elegie dei primi tre libri e il IV libro, caratteristiche dell'arte properziana.

Ovidio. I dati biografici e la cronologia delle opere. Gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche, i *Fasti*, le *Metamorfosi* (genere, contenuti, struttura, rapporto con i modelli e caratteri).

U.D. 2 Introduzione alla letteratura di età imperiale e Seneca

Le caratteristiche della letteratura di età imperiale: il manierismo, *declamationes* e *recitationes*, i gusti del pubblico.

Seneca. Biografia. I *Dialogi*. I trattati. Le Epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. L'*Apokolokýntosis*.

Lettura in latino con testo a fronte dal *De brevitae vitae*: “La vita è davvero breve?” (1, 1-4).

Lettura in traduzione dal *De brevitae vitae*: “La galleria degli occupati” (12, 1-3; 13, 1-3).

Lettura in traduzione dalle *Epistulae ad Lucilium*: “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (Ep. 1).

U.D. 3 La poesia nell'età di Nerone

Lucano. Biografia. *Bellum civile*: fonti e contenuto. Le caratteristiche dell'épos di Lucano. Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura di passi scelti in traduzione con testo a fronte: “Il proemio” (*Bell. Civ.* I, 1-32) e confronto con proemio dell'*Eneide*.

Persio. Dati biografici. La poetica della satira. Le satire di Persio: contenuti, forma e stile.

Lettura in traduzione di *Sat.* I, vv. 13-40; 98-125 (fornito in pdf); lettura in latino con testo a fronte di *Sat.* V, 14-18.

U.D. 4 La poesia dall'età dei flavi a quella di Traiano e Adriano

Gli epici flavi. Sillio Italico: i *Punica*; Stazio, la *Tebaide*; Valerio Flacco, le *Argonautiche*. Contenuti e stile delle opere, rapporti con i modelli virgiliano e lucaneo.

Marziale e l'epigramma. Biografia, il rapporto *cliens-patronus*, la poetica, le prime raccolte. Gli *Epigrammi*: precedenti letterari, tecniche compositive, temi e stile.

Lettura di testi in traduzione dagli *Epigrammi*: “La sdentata” (I, 19); “La bella Fabulla” (VIII, 79), “Matrimoni di interesse” (I, 10; X, 8; X, 43); “Il trasloco di Vacerra” (XII, 32); “La ricetta della felicità” (X, 47).

Giovenale. Cenni biografici, poetica, le satire dell'*indignatio*, le satire della seconda fase, lo stile.

Lettura in traduzione di *Sat.* I, vv. 22-30; 79-80; 85-87 (fornito in pdf).

U.D. 5 La prosa dall'età dei flavi a quella di Traiano e Adriano

Quintiliano. Biografia. L'*Institutio oratoria*: genere, contenuti e finalità dell'opera. Il rapporto tra filosofia e retorica, la decadenza dell'oratoria, il ruolo dell'oratore e la collaborazione con il *princeps*. Lo stile.

Lettura in traduzione “L'intellettuale al servizio dello Stato” (*Inst.* XII, 23-26).

Tacito. Biografia. L'*Agricola*. La Germania. Il *Dialogus de oratoribus*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. Lingua e stile.

Lettura in traduzione dal proemio dell'*Agricola* (3, 1).

Lettura in traduzione dalla *Germania*: “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (4, 1).

Lettura critica: D. Baldi “La Germania di Tacito come “testo sacro” del nazionalismo tedesco”.

U.D. 6 Il romanzo latino

Il romanzo greco e l'influenza sul romanzo latino. Il romanzo latino.

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Apuleio. Dati biografici. *Le Metamorfosi*: titolo e trama. Le sezioni narrative. Caratteristiche e intenti dell'opera. Lingua e stile.

Educazione civica. Da Seneca alle nuove schiavitù (Obiettivo 10 dell'Agenda 2030, Ridurre le disuguaglianze).

Cagliari, 6 giugno 2024

L'insegnante

Maria Elena Fulgheri