

IIS “DE SANCTIS-DELEDDA” CAGLIARI

Programma svolto di Storia dell’Arte

Classe 5^F Liceo delle Scienze Umane

A.S.: 2023-24

Docente: prof.ssa Stefania Carla Didu

Libro di testo in adozione: Itinerario nell’Arte, vol. 3 – Versione verde compatta, quarta edizione

Autore: Cricco-Di Teodoro

Editore: Zanichelli

CONTENUTI

TRIMESTRE

IL BAROCCO

Il contesto storico-artistico; il ruolo della Chiesa nell’Arte

GIAN LORENZO BERNINI

La vita dell’artista

Apollo e Dafne

David

Colonnato di San Pietro (accenni)

MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

La vita dell’artista

L’importanza della “luce” nelle opere dell’artista

Bacco

Ragazzo morso da un ramarro

Ragazzo con canestra di frutta

Canestra di frutta

Cappella Contarelli e Cappella Cerasi (accenni)

Giuditta e Oloferne

La morte della Vergine

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione storico-culturale

Le teorie del Winckelmann

L’importanza dell’antico

ANTONIO CANOVA

La vita dell’artista

Dedalo e Icaro

Amore e Psiche

Le tre grazie

JACQUES LOUIS DAVID

La vita dell’artista

Il giuramento degli Orazi
La morte di Marat

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

La famiglia di Carlo IV (accenni)
La serie di incisioni “Caprichos”-Il sonno della ragione genera mostri (accenni)
Maja desnuda
Maja vestida
3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio

PENTAMESTRE

IL ROMANTICISMO

Introduzione storico-culturale
Teorie del Romanticismo - Il concetto di “sublime”

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Il viandante sul mare di nebbia
Monaco in riva al mare

THEODORE GERICAULT

La zattera della Medusa
Gli alienati – Alienata con monomania dell’invidia

EUGENE DELACROIX

La Libertà che guida il popolo

FRANCESCO HAYEZ

Il Bacio

IL REALISMO

Introduzione storico-culturale

GUSTAVE COURBET

La vita dell’artista
Gli spaccapietre
Un funerale a Ornans

JEAN FRANCOIS MILLET

Le spigolatrici
L’Angelus

HONORE DAUMIER

Il vagone di terza classe

L'IMPRESSIONISMO

Introduzione storico-culturale
L'importanza della luce

EDOUARD MANET

La vita dell'artista
La colazione sull'erba
L'Olympia

CLAUDE MONET

La vita dell'artista
Impressione: sole nascente
La cattedrale di Roue
Il ponte giapponese (accenni)

PIERRE AUGUSTE RENOIR

Le Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri

EDGAR DEGAS

La lezione di danza
L'assenzio

IL POST-IMPRESSIONISMO

Introduzione storico-culturale

PAUL CEZANNE

La vita dell'artista
I giocatori di carte
La montagna di Sainte-Victoire

VINCENT VAN GOGH

La vita dell'artista
I mangiatori di patate
Gli autoritratti
I girasoli
Camera da letto ad Arles (versione del 1888)
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

Introduzione storico-culturale
La definizione di "avanguardia"

L'ESPRESSIONISMO

Introduzione storico-culturale
La nascita del movimento e i caratteri fondamentali

I FAUVES - HENRI MATISSE

Donna con cappello
La stanza rossa

La danza

LA DIE BRÜCKE – HERNST L. KIRCHNER

Due donne per strada

IL CUBISMO

Introduzione storico-culturale

Il cubismo analitico e il cubismo sintetico

PABLO PICASSO

Il periodo blu e il periodo rosa (accenni)

Les Damoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Vollard

Guernica

IL FUTURISMO

Introduzione storico-culturale

Il Manifesto del Futurismo

Poetica e intenzioni

UMBERTO BOCCIONI

La città che sale (accenni)

Forme uniche della continuità nello spazio

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio

EDUCAZIONE CIVICA

La salvaguardia delle opere d'arte durante la Seconda Guerra Mondiale in contrapposizione alla distruzione nazista.

Cagliari, 3 Giugno 2024

Prof.ssa Stefania Carla Didu