



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI  
tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: [cais026001@istruzione.it](mailto:cais026001@istruzione.it), pec [cais026001@pec.istruzione.it](mailto:cais026001@pec.istruzione.it)  
web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>  
Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

## Programma svolto Anno scolastico: 2023 - 2024

DOCENTE	GIOVANNI DERIU		
MATERIA	ITALIANO		
CLASSE E SEZIONE	V G	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE
LIBRO/I DI TESTO	Baldi, Le occasioni della letteratura, voll. 2-3, Paravia		

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### LEOPARDI

La vita e le idee: la teoria del piacere e la riflessione sulla natura; la poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: idilli, ciclo pisano-recanatese; ciclo di Aspasia (738-741, 744-749, 758-760, 761, 762-767)

Testi – Zibaldone: La teoria del piacere (750-752), La teoria della visione (754), La rimembranza (756). Canti: L'infinito (768), La sera del dì di festa (772-3), Alla luna, A Silvia (782-783), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (prima strofa e ultime due, 799-803); Il sabato del villaggio (792-3); A se stesso (809); La ginestra (818-830, parafrasi dei vv. 1-7, 32-51, 111-144, 202-236, 297-317). Operette morali: Storia del genere umano; Dialogo della Natura e di un Islandese (834-840); Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (852-853)

#### MANZONI

La vita (644-7). L'adesione al Romanticismo (648-70). Le tragedie (668-70). I Promessi sposi: il genere, il quadro polemico del Seicento e l'ideale di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio e il percorso di formazione, il sugo di tutta la storia e la Provvidenza, l'ironia, le diverse redazioni, il problema della lingua (682-93)

Testi – Carne in morte di Carlo Imbonati (vv.35-48), Il santo vero mai non tradir; Adelchi, atto V (Morte di Adelchi, 676-81); I promessi sposi: La sventurata rispose (cap. X, 694-6), La redenzione di Renzo (cap. XVII, 706-10), La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII, 715-9)

#### ROMANTICISMO

Caratteri generali (pp. 358-363, 368-371, 378-382)

## IL SECONDO OTTOCENTO

Le ideologie: intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso; nostalgia romantica e rigore veristico; ideologie politiche; istituzioni culturali; gli intellettuali e la società (vol. 3, pp. 10-15).

Storia della lingua e fenomeni letterari: la necessità di una lingua d'uso comune, la diffusione dell'italiano, la lingua letteraria; nuove tendenze poetiche (la Scapigliatura), la novella, il romanzo, la letteratura per l'infanzia, il teatro (16-21)

La Scapigliatura: il rapporto con la modernità, i rapporti con il Romanticismo straniero (26-27)

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, il romanzo sperimentale (65-66). Flaubert, Madame Bovary (70-71)

Decadentismo: caratteri generali; la visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali del conoscere; l'estetismo; il linguaggio e le tecniche espressive; temi e personaggi della letteratura decadente; confronto col Romanticismo; le tendenze del romanzo decadente (166-179; 182)

Testi – Tarchetti, Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII (L'attrazione della morte, 37-40); Flaubert, Madame Bovary, cap. IX (Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, 72-76); Baudelaire, L'albatros, Perdita dell'aureola (16), Corrispondenze (192-3); Zola, Il romanzo sperimentale (estratti); Verlaine, Languore (201-2); D'Annunzio, La pioggia nel pineto (261-266)

## VERGA

Vita, opere veriste (90-93); la poetica e la tecnica narrativa (94-96); la visione della realtà e la concezione della letteratura (97-99); Vita dei campi (100); il Ciclo dei Vinti (115), I Malavoglia (120-124), Mastro-don Gesualdo (142-6)

Testi - Rosso Malpelo (pp. 101-111), La lupa (157-160), Fantasticherie (pdf), La roba (137-142). I Malavoglia: Prefazione, La fiumana del progresso (116-119); cap. 1, l'inizio del romanzo (124-8); cap. XV, la conclusione del romanzo (132-5). Mastro-don Gesualdo, La morte di Mastro-don Gesualdo (147-152)

## PASCOLI

La vita e la poetica (280-3); la visione del mondo (284-5); la poetica (285-6); l'ideologia politica (292-4); i temi poetici (295-6); le soluzioni formali (297-9). La poesia: Myricae (301), Poemetti, Canti di Castelvecchio (317, 323). Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (291-2)

Testi – Il fanciullino, Una poetica decadente (287-290); L'assiuolo (307-10); Temporale (311-2), X Agosto (281-282); Il lampo (315-6), Il gelsomino notturno (324-7); Lavandare; Digitale purpurea; Nebbia; La cavalla storna; Orfano; I due fanciulli (pdf)

## SVEVO

La vita, la cultura (404-7, 410-3). Le opere: Una vita (414-7), Senilità (418-23), La coscienza di Zeno (428-434)

Testi – Una vita, Le ali del gabbiano(pdf). Senilità, La coscienza dell'inetto (425-7). La coscienza di Zeno, Prefazione (pdf), Il fumo (436-441), La morte del padre (441-9), La salute malata di Augusta (451-5), La profezia di un'apocalisse cosmica (463-5)

## PIRANDELLO

La vita (474-7). La visione del mondo (478-481). La poetica (482-3). Le novelle romane: l'atteggiamento umoristico (489). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (507-510); Uno, nessuno e centomila (528-530). Le opere teatrali: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale (534-6); la fase del metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore (553-6).

Testi – Novelle: Il treno ha fischiato (497-503); La patente (pdf); La carriola (pdf); La signora Frola e il signor Ponzà, suo genero (pdf). Saggi: L'umorismo, Un'arte che scompone il reale (484-7).

Romanzi: Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII-IX e altri brani, 511-519). Uno, nessuno e centomila, Nessun nome (531-533). Teatro: Il giuoco delle parti (538-552); Sei personaggi in cerca d'autore (557-561)

## IL PRIMO NOVECENTO

Contesto socio-culturale italiano (338-340); la crisi del Positivismo (340); intellettuali, editoria, giornalismo (342-345); caratteristiche della produzione letteraria: il rinnovamento, Futurismo,

Crepuscolari, la narrativa, il teatro (349-351). La stagione delle avanguardie: i Futuristi (356-8). I crepuscolari (378).

Testi: estratti del Manifesto futurista e del Manifesto della letteratura futurista; Palazzeschi, E lasciatemi divertire

### SABA

Test - La capra (664-6), Città vecchia (667-8), Amai (669-670), Mio padre è stato per me l'assassino (678-9)

### UNGARETTI

La vita (682-3). L'Allegria (685-9)

Testi – In memoria (690-2), Il porto sepolto (692-3), Veglia (695-6), Fratelli (694), I fiumi (697-9), San Martino del Carso (700-1), Mattina (703)

### MONTALE

Vita e poetica (330-336). Ossi di seppia (337), cenni alle altre raccolte (338-342)

Testi – È ancora possibile la poesia? (333), Una totale disarmonia con la realtà (334-335). Le occasioni: La casa dei doganieri (344-348), Non recidere, forbice, quel volto (359-360). Ossi di seppia: I limoni (349-351), Non chiederci la parola (352-3), Merigiare pallido e assorto (354-5), Spesso il male di vivere ho incontrato (356), Forse un mattino andando (357-8), Cigola la carrucola (358). Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (368-9)

### **SCRITTURA**

Esercitazioni nelle tipologie previste dall'Esame di Stato: tipologie A, B, C

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La Resistenza delle donne

Le leggi razziali fasciste

La figura di Walter Tobagi

Cagliari, 01/06/2024

Il docente  
Giovanni Deriu