



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA"

LICEO LINGUISTICO - LICEO delle SCIENZE UMANE  
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14 - 09121 CAGLIARI

tel. 070 280267 fax 070 288172; e-mail: [cais026001@istruzione.it](mailto:cais026001@istruzione.it), pec [cais026001@pec.istruzione.it](mailto:cais026001@pec.istruzione.it)

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel. 070 280267) – Via Cornalias 169 (tel. 070 2849959)

## Programma svolto

Anno scolastico: 2023- 2024

DOCENTE	Prof.ssa Marta Madeddu		
MATERIA	Lingua e letteratura italiana		
CLASSE E SEZIONE	5 H	INDIRIZZO	Liceo delle Scienze Umane
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", Paravia, voll. 2-3		

Argomenti	Abilità
<p><b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b> Il Romanticismo come categoria storica e come movimento; aspetti generali del Romanticismo europeo; strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; il pubblico; Testi: M. de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; G Berchet, "La poesia popolare".</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> La vita; l'evoluzione ideologica; gli "Inni sacri"; la lirica patriottica e civile; le tragedie; "I promessi sposi": la tematica, la costruzione dell'intreccio; le tecniche narrative, le tre redazioni; la questione della lingua. Testi: dalla "Lettera al marchese d'Azeglio sul Romanticismo", "L'utile per iscopo; il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"; "Il cinque maggio", dall'"Adelchi", "Il dissidio romantico di Adelchi", "La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia"; L'amor tremendo di Ermengarda".</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> La vita; il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti con il Romanticismo europeo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porre in dialogo il patrimonio letterario studiato con il proprio orizzonte culturale (ieri/oggi)</li><li>• Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e delle opere più rappresentative, le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana compresa nell'arco di tempo compreso fra il XIX e il XX secolo.</li><li>• Saper utilizzare in modo adeguato gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li><li>• Saper analizzare i testi individuando le informazioni e i concetti utili alla comprensione, contestualizzazione, e interpretazione dell'opera da cui sono tratti.</li><li>• Saper analizzare le principali caratteristiche stilistiche dei testi proposti</li><li>• Saper porre in relazione un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in rapporto di analogia o alterità</li><li>• Saper inserire le varie opere nel contesto culturale di riferimento.</li><li>• Saper produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, pianificando in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione.</li></ul>

e con il Romanticismo italiano; i "Canti"; le "Operette morali"; l'ultimo Leopardi e "La ginestra".

Testi: dai "Canti" *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; da Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *La ginestra* (contenuto generale di tutto il componimento; lettura e analisi delle strofe 1, 3, 7)

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

Le strutture politiche economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali e la lingua.

### **IL NATURALISMO FRANCESE**

I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola e i "Rougon-Macquart".

### **IL VERISMO ITALIANO**

I rapporti con il Naturalismo; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga

### **GIOVANNI VERGA**

La vita; la svolta verista; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura; caratteri generali della raccolta "Vita dei campi"; il Ciclo dei vinti; I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; l'impianto corale e la costruzione bipolare; caratteri generali delle "Novelle rusticane"; Il "Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; interiorizzarsi del conflitto tra valori e interesse egoistico, la critica alla "religione della roba".

Testi: da *Vita dei campi*: *La lupa*; "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap.I); *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap. IV); *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (cap. XI); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap.XV); dalle *Novelle rusticane*: *La roba*; da *Mastro-don Gesualdo*: *Morte di mastro-don Gesualdo* (IV, cap. V).

### **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le *Laudi*.

Testi: da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *andrea Sperelli ed Elena Muti*; da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*; da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni

formali; le raccolte *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio*.  
Testi: da *Myrica*: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **La violenza di genere**

- Visione del cortometraggio "Il frutto della speranza" di M. Mazzotta
- Lettura dell'articolo "Teen dating violence: SOS adolescenti" di Luisa Ghianda sul tema delle relazioni "tossiche" tra gli adolescenti.

### **La questione palestinese**

- Breve storia degli ebrei dalla diaspora del 70 d.C alla nascita dello Stato di Israele.
- La nascita della "nazione" palestinese.
- Il conflitto israelo-palestinese dal 1948 ai giorni nostri.

### **I diritti negati dell'infanzia**

- Il traffico di organi
- Il turismo sessuale
- La violenza domestica
- Le spose bambine
- I bambini soldato

Cagliari, 02.06.2024

La docente  
Prof.ssa Marta Madeddu