



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE SANCTIS-DELEDDA
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
(Chimica, materiali e biotecnologie)



VIA SULCIS 14- 09121 CAGLIARI

tel. 070280267 fax 070288172; e-mail: cais026001@istruzione.it, pec
cais026001@pec.istruzione.it

web: <https://desanctisdeledda.edu.it/>

Sedi operative: via Sulcis 14 (tel.070280267) – Via Cornalias 169 (tel.0702849959)

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LETTERE E STORIA
DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

PRIMO BIENNIO

ITALIANO

LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
INDIRIZZO TECNOLOGICO BIOSANITARIO E AMBIENTALE

CLASSE PRIMA

Grammatica

Morfologia:

La punteggiatura

Suoni, fonemi, lettere

Sillaba, accento, apostrofo

Il concetto di sostantivo e articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

L'avverbio

La congiunzione

Sintassi della frase semplice:

Soggetto, predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione

I principali complementi indiretti

Sintassi del periodo:

Proposizione principale, coordinata e subordinata

Proposizione reggente e gradi di subordinazione

Proposizioni esplicite e implicite

Cenni sui principali tipi di proposizione

Educazione linguistica e testuale

Gli elementi della comunicazione

Il testo: caratteri generali e aspetti logici

La coerenza e la coesione

La classificazione dei testi

La progettazione di un testo

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali del testo narrativo: la divisione in sequenze, fabula e intreccio, i tempi e i luoghi del narrare, i personaggi, il narratore, la focalizzazione, il lettore, il contesto.

Generi letterari: Giallo, Horror , Noir e Umore, Fantasy, Fantascienza, Avventura.

Il primo Ottocento attraverso il racconto. Il Naturalismo e il Verismo attraverso la novella.

Pirandello e le novelle.

Il romanzo di formazione, il romanzo storico, il romanzo fantastico-allegorico e il romanzo psicologico-intimistico.

Epica e Mitologia:

L'epica classica: caratteristiche generali; lettura, parafrasi e commento di brani scelti da Iliade e Odissea.

CLASSE SECONDA

Grammatica

Sintassi della frase semplice:

Complementi diretti e indiretti.

Struttura e analisi del periodo.

Il sistema verbale

Le proposizioni subordinate

Educazione linguistica e testuale

Antologia e analisi del testo

L'evoluzione della lingua dal latino all'italiano

Il codice lingua: le varietà linguistiche

Il testo poetico

Le principali figure retoriche

Letteratura

La storia letteraria delle origini

(la letteratura romanza in Francia, la letteratura religiosa in Italia, i poeti siciliani, i rimatori siculo-toscani)

Il testo narrativo e descrittivo

il testo teatrale.

Scrittura: testo argomentativo

Le tipologie testuali saranno accompagnate dalla lettura e dall'analisi di brani antologici.

Educazione letteraria: ciascun docente nell'ambito della programmazione, sceglierà i testi e gli autori più rappresentativi.

Alessandro Manzoni "I Promessi Sposi".

LINGUA E CULTURA LATINA

LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE PRIMA

Nozioni preliminari: l'alfabeto e la pronuncia;

Infinito e indicativo presente di forma attiva e passiva della I e della II coniugazione

Le parti variabili ed invariabili del discorso, le funzioni logiche dei casi latini, i generi e il numero

La I declinazione dei sostantivi e degli aggettivi

Infinito e indicativo presente di forma attiva e passiva della III e della IV coniugazione e della coniugazione mista

L'indicativo e l'infinito presente di *sum*

Complementi di luogo, compagnia e unione, modo, mezzo, agente, dativo di possesso;

La II declinazione

Gli aggettivi e i pronomi possessivi

L'imperativo presente e futuro

Il complemento predicativo

La III declinazione

Indicativo imperfetto

Complementi di tempo

Il verbo *eo* e i suoi composti

Indicativo futuro semplice

Complementi di materia, argomento, qualità

Gli aggettivi della II classe

I participi

Perfetto indicativo attivo e passivo

La IV declinazione

La V declinazione.

CLASSE SECONDA

Il pronome relativo e la proposizione relativa

I verbi composti
I composti di sum
Il pronome determinativo *is, ea, id*
L'indicativo piuccheperfetto dei verbi attivi (attivo e passivo)
L'indicativo futuro anteriore dei verbi attivi (attivo e passivo)
Le proposizioni subordinate
La proposizione temporale
La proposizione causale
Il participio presente dei verbi attivi
Il participio perfetto dei verbi attivi
L'ablativo assoluto
Il participio futuro
Il congiuntivo presente dei verbi attivi e passivi
Le proposizioni subordinate introdotte da *ut/ut non*
La proposizione narrativa
L'infinito presente, perfetto, futuro
La proposizione infinitiva
I comparativi e i superlativi degli aggettivi I pronomi personali e possessivi
Pronomi e aggettivi determinativi
Pronomi e aggettivi dimostrativi
Pronomi relativi e proposizione relativa I pronomi indefiniti
Pronomi e aggettivi interrogativi

STORIA E GEOGRAFIA

LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
INDIRIZZO TECNOLOGICO BIOSANITARIO E AMBIENTALE

CLASSE PRIMA

STORIA

La Preistoria e le civiltà del vicino Oriente

Cretesi e Micenei

La Grecia arcaica e la nascita della *polis* (Sparta e Atene: due modelli politici)

Le guerre persiane e l'Atene di Pericle

La crisi della Polis e l'ascesa della Macedonia

Alessandro Magno e l'Ellenismo.

L'Italia antica.

GEOGRAFIA

Gli strumenti della Geografia

La rappresentazione dei luoghi

La cartografia

Gli ambienti naturali

I climi della terra

Gli ambienti naturali della terra

L'economia e il lavoro.

I settori del lavoro.

L'Italia.

Educazione civica (unità a scelta del docente)

CLASSE SECONDA

STORIA

Il principato di Augusto

La dinastia Giulio-Claudia e la dinastia dei Flavi

Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero.

Il Cristianesimo

L'età dei Severi e la crisi del III° secolo: Diocleziano e la divisione dell'impero

Da Costantino alla fine dell'impero d'Occidente

I regni romano-barbarici

L'Italia Longobarda e la Chiesa di Roma

La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica

Il Sacro romano impero e il feudalesimo
L'Europa dell'anno Mille.

GEOGRAFIA (Proposta di Programmazione)

La globalizzazione

Sviluppo e sottosviluppo

La crescita demografica

Istruzione e analfabetismo

L'Europa e i paesi extraeuropei.

Educazione civica (Unità a scelta del docente)

SECONDO BIENNIO E V ANNO

ITALIANO

LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
INDIRIZZO TECNOLOGICO BIOSANITARIO E AMBIENTALE

CLASSE TERZA

- La cultura Medievale
- Poesia e prosa italiana tra Duecento e Trecento
- Dante Alighieri (la cui *Commedia* sarà letta nel corso del triennio, nella misura dei canti più significativi individuati dal docente)
- Francesco Petrarca
- Giovanni Boccaccio
- Umanesimo e Rinascimento (Ariosto, Machiavelli, Tasso)

CLASSE QUARTA

- Il Seicento fra Barocco, Manierismo e Classicismo (Galilei, Marino)
- L'Illuminismo (Alfieri, Goldoni, Parini, Beccaria, Cesare e Pietro Verri)
- Il Neoclassicismo
- Preromanticismo
- L'età napoleonica e Foscolo
- Il Romanticismo e Manzoni (in particolare il romanzo storico)

CLASSE QUINTA

- Leopardi: la poetica e le opere
- secondo Ottocento
- L'età post-unitaria
- Il Naturalismo francese
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Il Decadentismo e il Simbolismo
- Pascoli
- D'Annunzio
- Il primo Novecento
- Il romanzo nel 1900
- Svevo
- Pirandello
- Ungaretti
- Montale
- Aspetti culturali, sociali e politici nel ventennio fascista e nel secondo Novecento
- La produzione letteraria contemporanea dopo Montale (moduli a scelta del docente secondo la programmazione individuale).

(NB): Le programmazioni sono naturalmente modificabili in rapporto ai diversi percorsi culturali e alle particolari esigenze didattiche ed educative dei gruppi classe e altresì dal livello e sensibilità culturale degli stessi e infine dalla disponibilità di tempo.

PROVE SCRITTE

Durante il corso del Triennio verrà data particolare attenzione alla produzione del testo scritto in relazione alle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato, tramite esercitazioni, simulazioni e prove di verifica.

SIMULAZIONI E PROVE D'ESAME

Il Dipartimento delibera di somministrare, nel corso del V anno, simulazioni di prove d'esame (per la prova scritta e per la prova orale).

LINGUA E CULTURA LATINA

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE TERZA

Grammatica: verrà consolidato e approfondito il programma svolto al biennio attraverso la lettura e l'analisi dei testi antologici degli autori latini.

Letteratura:

- I generi della letteratura latina dalle origini alla conquista del Mediterraneo
- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti
- La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia
- Fra III e II sec. a.C.:quadro storico, politico e culturale
- La commedia latina: Plauto
- Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone
- Terenzio
- La satira
- Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare: quadro storico, politico e culturale
- Lucrezio
- I *poetae novi* e Catullo

CLASSE IV

Grammatica: verrà consolidato e approfondito il programma svolto al biennio attraverso la lettura

e l'analisi dei testi antologici degli autori latini.

Letteratura:

- I secolo a.C.: contesto storico-culturale
- Cesare
- Cicerone
- Sallustio
- L'età augustea:
- Virgilio
- Orazio
- I poeti elegiaci
- Ovidio

CLASSE V

Grammatica: verrà consolidato e approfondito il programma svolto al biennio attraverso la lettura e l'analisi dei testi antologici degli autori latini.

Letteratura:

- Livio
- L'età giulio-claudia: quadro storico-culturale
- La favola: Fedro
- Seneca
- Lucano
- Petronio
- La satira: Persio
- L'età flavio-traianea: quadro storico-culturale
- Giovenale
- Quintiliano
- Marziale
- Tacito
- Apuleio

STORIA

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE
INDIRIZZO TECNOLOGICO BIOSANITARIO E AMBIENTALE

CLASSE TERZA

- Il Basso Medioevo: dall'anno Mille al Trecento
- Dalla crisi del Trecento alle monarchie nazionali
- mondo nuovo
- Riforma e controriforma
- Cinquecento
- Guerre e rivoluzioni nel '600

CLASSE QUARTA

- L'Età dell'Assolutismo
- L'Europa del '700 e le rivoluzioni
- Napoleone e la Restaurazione
- La Rivoluzione Industriale
- L'Europa e l'Italia nell'Ottocento
- L'unificazione nazionale italiana (moduli a scelta del docente secondo la programmazione individuale)

CLASSE QUINTA

- Lo Stato unitario italiano. Problemi, contrasti e sviluppi
- I grandi problemi mondiali alla fine del XIX secolo: trasformazioni e sviluppi nell'economia e nella tecnica; le lotte di classe
- Imperialismi e colonizzazioni; i rapporti internazionali e l'equilibrio europeo
- La prima guerra mondiale
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- Il dopoguerra in Italia e in Germania e l'avvento del nazifascismo
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia repubblicana e la nuova carta costituzionale

- La guerra fredda, la divisione del mondo in blocchi fino agli eventi storici più significativi del mondo contemporaneo (moduli a scelta del docente secondo la programmazione individuale)

STORIA DELL'ARTE

LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE TERZA

- Grammatica introduttiva alla comprensione del linguaggio visivo. Le funzioni dell'arte e i protagonisti del sistema dell'arte. Principali tecniche e generi artistici.
- La Preistoria. le prime espressioni figurative: pitture rupestri e veneri preistoriche; le prime forme di architettura: costruzioni megalitiche
- Arte greca. Periodo di formazione: la polis e lo stile geometrico. Periodo arcaico: il tempio greco e gli ordini architettonici, kouroi e korai, lo stile severo. Periodo classico: l'Atene di Pericle e l'acropoli. Mirone, Policleto, Fidia. Dalla crisi della polis all'arte ellenistica: Prassitele, Lisippo, la scultura ellenistica.
- Arte romana. Organizzazione del territorio e sistemi costruttivi. Costruzioni celebrative: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana; costruzioni per lo svago: l'Anfiteatro Flavio; l'architettura templare: il Pantheon; i quattro stili della pittura romana e l'affresco; costruzioni onorarie: l'Arco di Costantino.
- Arte medievale. Caratteri dell'arte paleocristiana, le parti della basilica e le tipologie di pianta degli edifici di culto, la basilica di San Pietro in Vaticano. Arte ravennate: Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale, il mosaico. Arte romanica: tecniche costruttive; architettura e scultura in area padana, toscana, Italia meridionale e sarda. Arte gotica: architettura e tecniche costruttive; nascita e sviluppo del Gotico in Francia; caratteri del Gotico in Italia; la scultura gotica, Nicola e Giovanni Pisano; la pittura gotica fra Duecento e Trecento, Cimabue e Giotto.

CLASSE QUARTA

- Il primo Rinascimento. Concorso del 1401, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, arte fiamminga; cenni sulla diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia: Alberti, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Botticelli, Mantegna, Bellini.
- La Maniera moderna: Bramante, Michelangelo, Raffaello, Giorgione e Tiziano
- Cenni sul Manierismo: diaspora degli artisti e caratteri generali.
- L'arte della Controriforma: Classicismo e Barocco. Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini. Il Barocco in Europa: Spagna e Fiandre.

- Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo. Cenni sui caratteri generali del Rococò in Francia. Il Neoclassicismo: David, Canova, Leo von Klenze.

CLASSE QUINTA

- Romanticismo e Realismo. Friedrich, Gericault, Delacroix, Goya, Courbet.
- Dall'Impressionismo all'Art Nouveau. Architettura dei nuovi materiali e trasformazioni urbanistiche. Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas. Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Pellizza da Volpedo. Art Nouveau: Secessione viennese e Klimt; Gaudí e il Modernismo. Munch.
- Le avanguardie artistiche del Novecento. Espressionismi: Fauves, Die Brücke, Blaue Reiter; Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo.
- Il Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus
- Arte e regimi totalitari tra anni '20 e anni '40 del Novecento.
- La pittura negli Stati Uniti: Hopper, Pollock, Rothko.
- Il secondo Novecento: la società dei consumi e la Pop art; Marina Abramovič e la Body art.